TERRA NOSTRA

(Soggetto di Carlos Nine)

1. Ritratto di bosco
(Testi, disegni e Colore di Francese Capdevila -
Max, Barcellona, 1956)

2. Rifiuti
(Testi di Alicia Caseiras, Disegni e Colore di Carlos Nine -
Buenos Aires, 1944/46)

3. Spore
(Testi, disegni e Colore di Miguelanxo Prado -
Coruña, 1958)

4. Le creature superiori
(Testi, Disegni e Colore di Will Eisner -
New York, 1917)

5. Antologia
(Testi, Disegni e Colore di Bill Sinkiewitz -
Blakely, PA, USA, 1958)

6. Febbre di primavera
(Testi di Carlos Trillo, Disegni e colore di Eduardo Risso -
Buenos Aires, 1943 / Leones-Cordoba, 1949)

7. La corsa dei cospiratori
(Testi di Felipe Hernandèz Cava,
Disegni e Colore di Federico Del Barrio e Raùl Fernandèz -
Madrid, 1953 / 57 / 60)

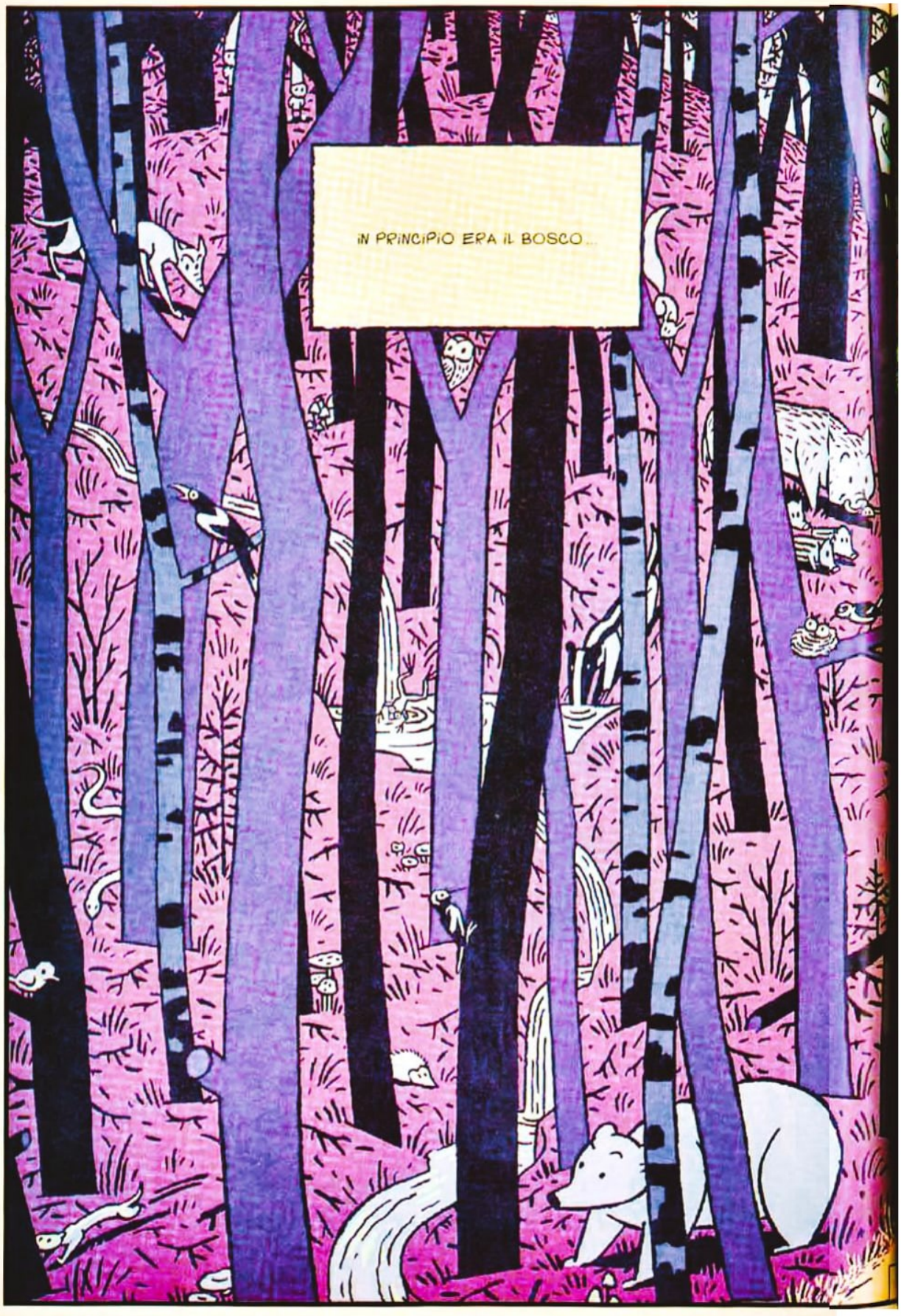
Skorpio (1998)

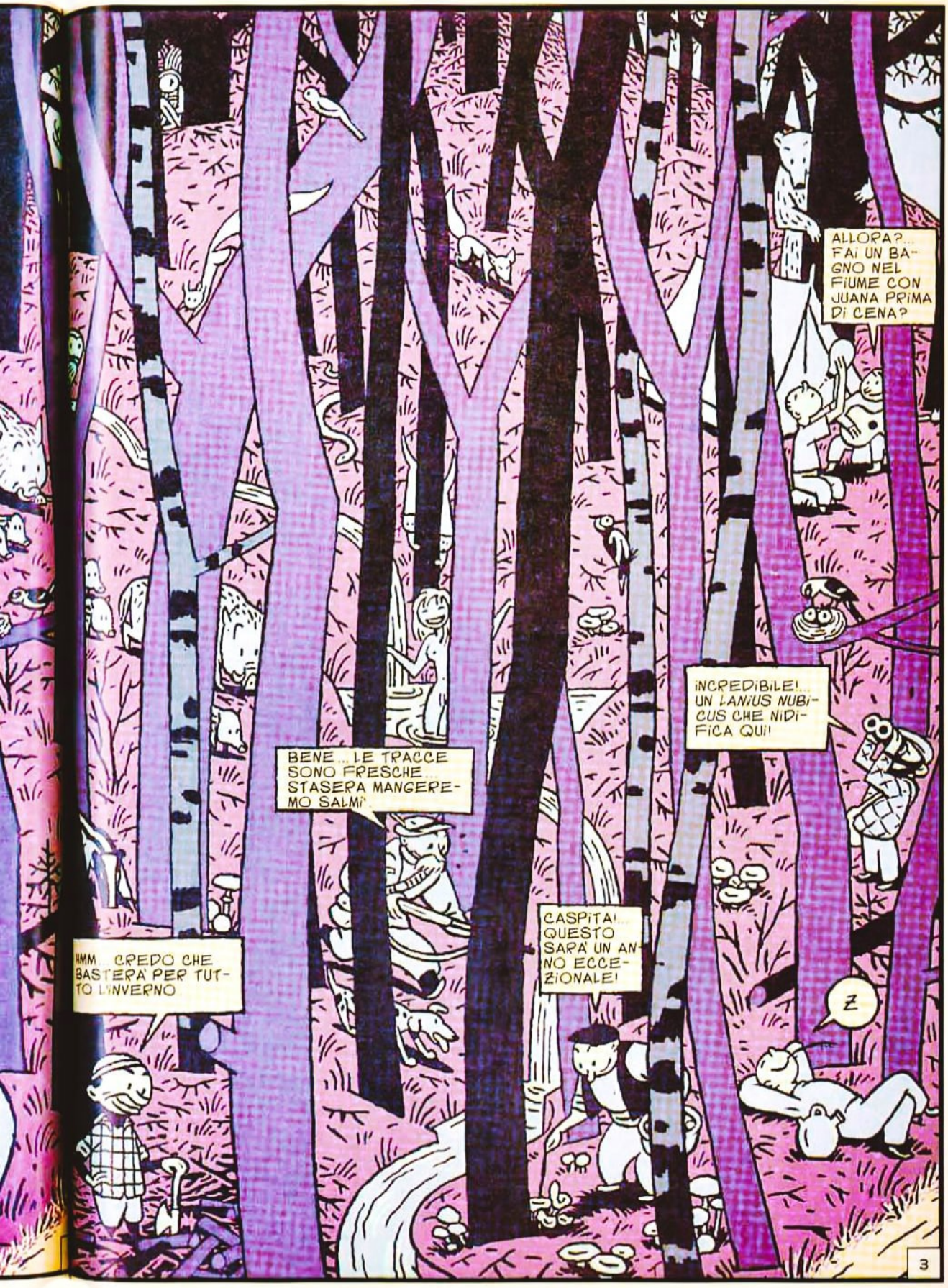
EURA EDITORIALE

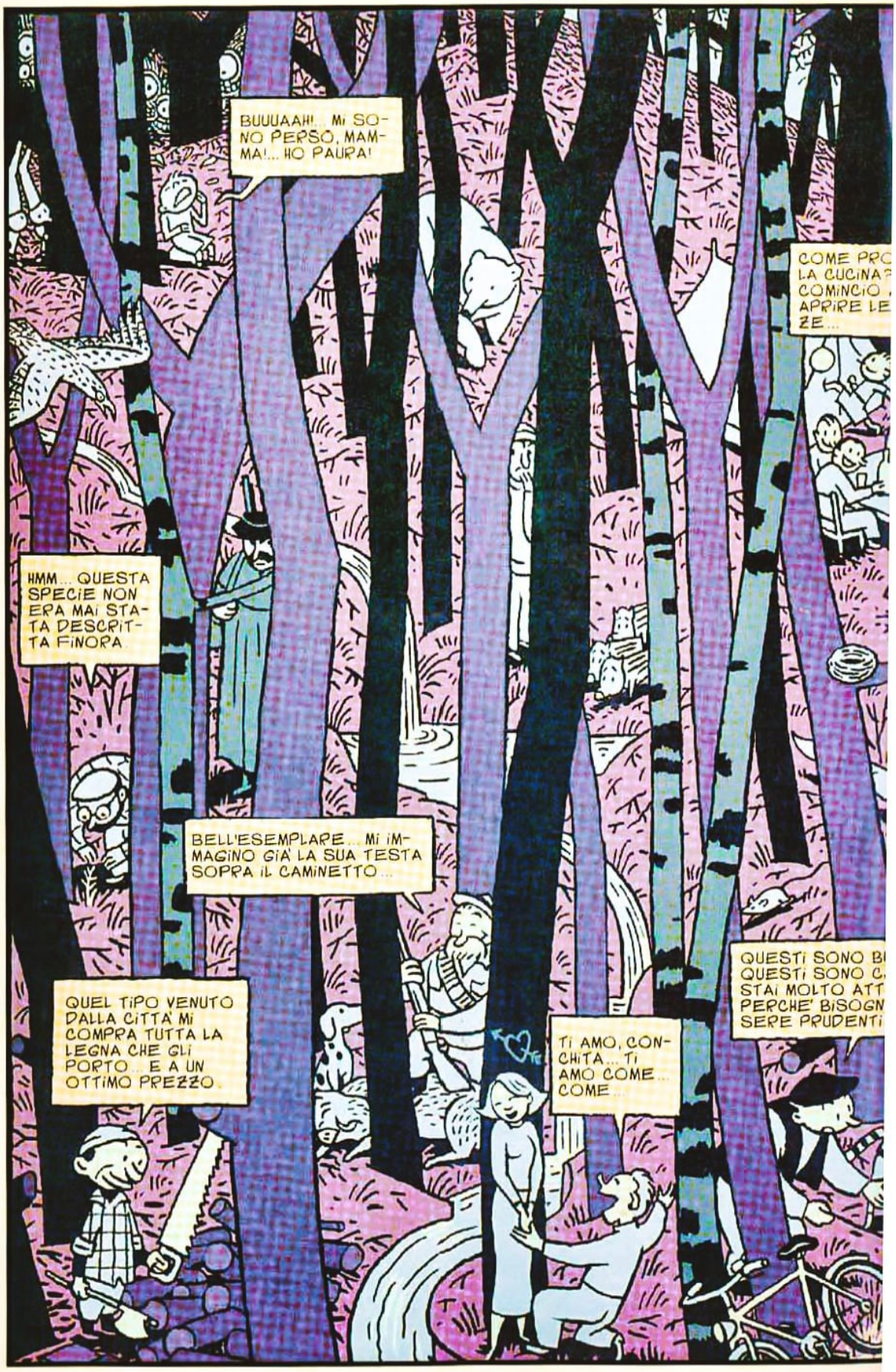
Ritratto di bosco

Testo, disegno e colore di: Francesc Capdevila - *Max* (Barcellona 1956)
Musica consigliata: *Sounscapes*, di Robert Fripp

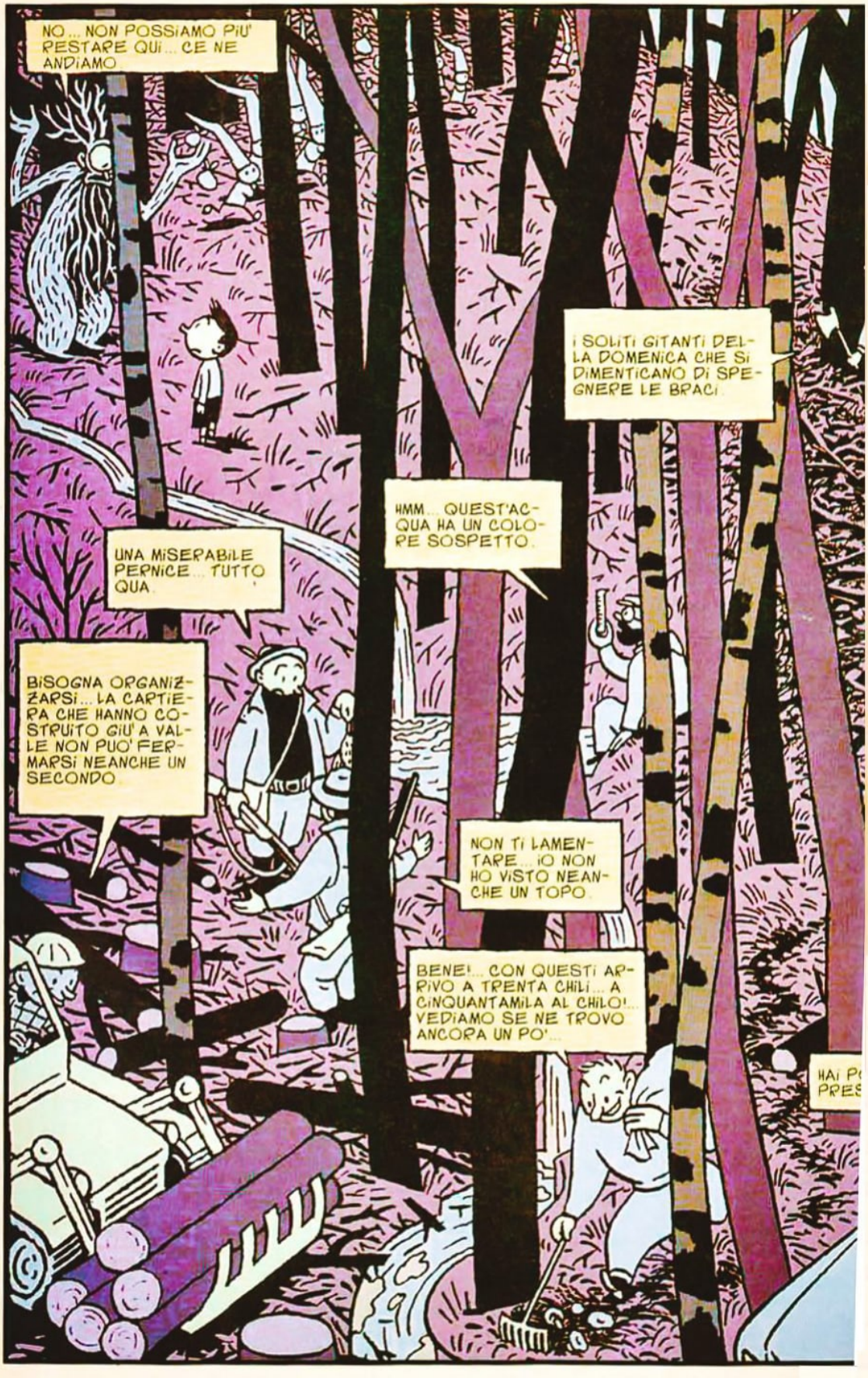
Mentre gli intelligenti deliberano, gli stupidi decidono.
Plutarco

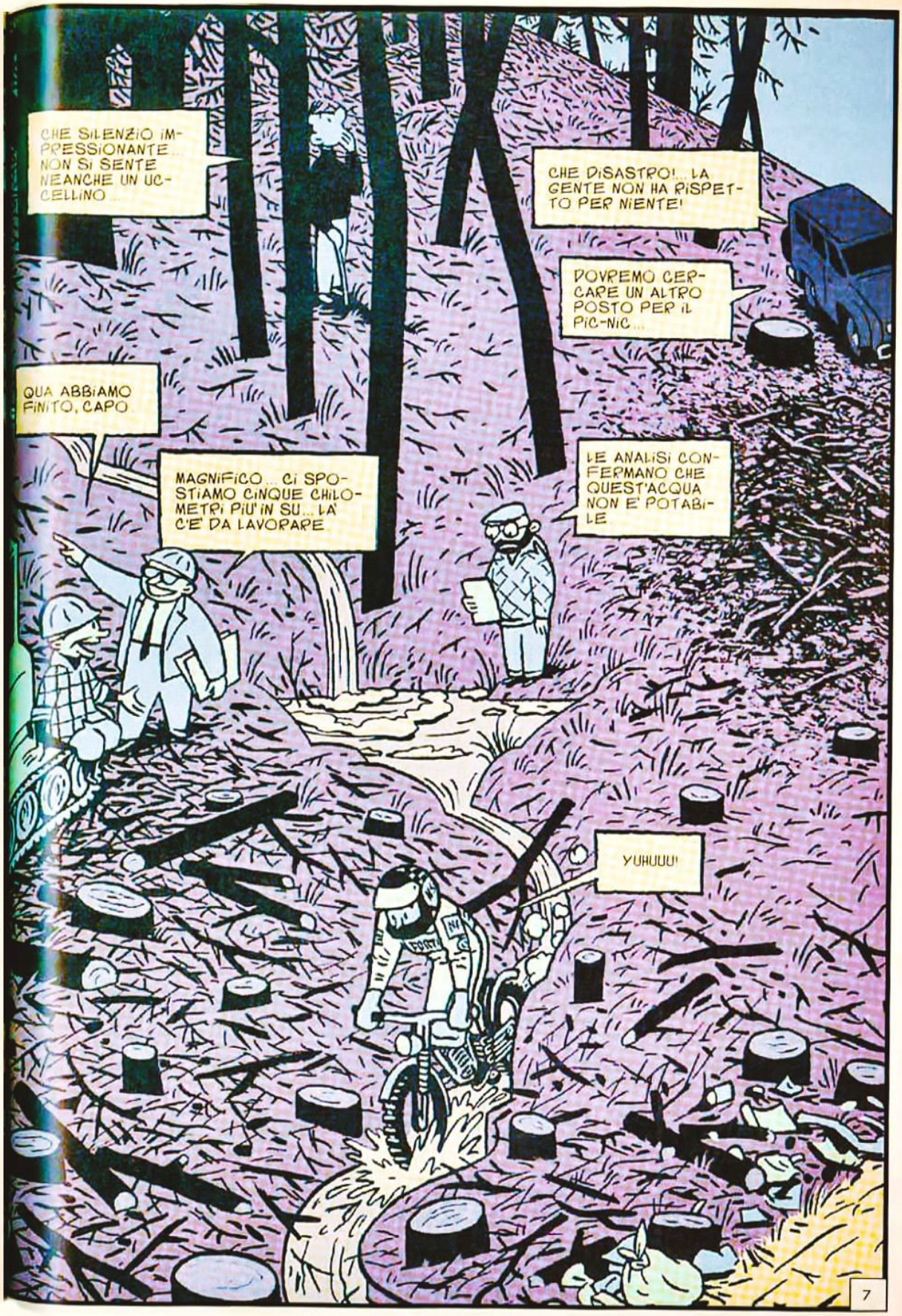

IN PRINCIPIO ERA IL BOSCO...

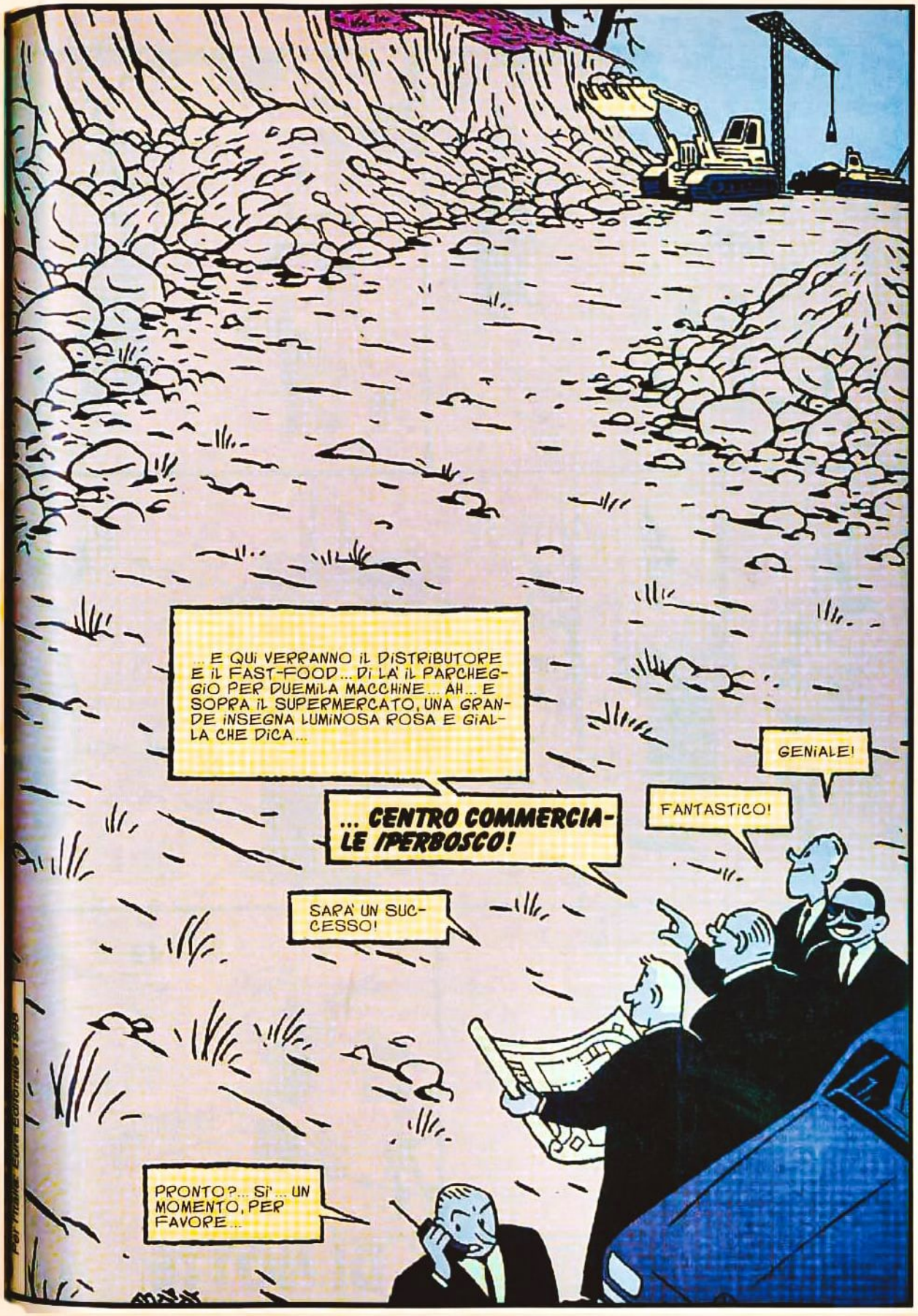

HMM... CREDO CHE BASTERÀ PER TUTTO L'INVERNO
BENE... LE TRACCE SONO FRESCHE... STASERA MANGEREMO SALMÌ
CASPITA! QUESTO SARÀ UN ANNO ECCEZIONALE!
INCREDIBILE! UN LANIUS NUBICUS CHE NIDIFICA QUI!
ALLORA?... FAI UN BAGNO NEL FIUME CON JUANA PRIMA DI CENA?
Z
3


BUUUAAH!... MI SONO PERSO, MAMMA!... HO PAURA!
COME PRO
LA CUCINA?
COMINCIÒ
APRIRE LE
ZE...
HMM... QUESTA SPECIE NON ERA MAI STATA DESCRITTA FINORA
BELL'ESEMPLARE... MI IMMAGINO GIÀ LA SUA TESTA SOPRA IL CAMINETTO...
QUESTI SONO B
QUESTI SONO C
STAI MOLTO ATT
PERCHE' BISOGN
SERE PRUDENTI
QUEL TIPO VENUTO DALLA CITTÀ MI COMPRA TUTTA LA LEGNA CHE GLI PORTO... E A UN OTTIMO PREZZO.
TI AMO, CONCHITA... TI AMO COME... COME...

NON TI PREOCCUPARE... TI AIUTEREMO NOI A RITROVARE LA STRADA
SONO UNCHE TREGHE ORCHI?
HMM... NON MI PIACE... QUESTI ALBERI SONO AGGREDITI DA UN PARASSITA...
AHH... NON C'E' PROPRIO NIENTE COME LA NATURA!
RACCOGLIERO' UN BEL PO' DI MUSCHIO PER IL PRESEPIO
BENE!... LI ABBIAMO MESSI IN TRAPPOLA!
IO LI RACCOLGO TUTTI... POI VEDREMO SE SONO BUONI O CATTIVI
FANTASTICO! CON QUESTA FINISCO IL DOPPIO DEL LAVORO IN META' TEMPO!
NON FARE COSI'! ANCHE SE SONO CATTIVI, NON BISOGNA DISTRUGGERLI
5


NO... NON POSSIAMO PIU' RESTARE QUI... CE NE ANDIAMO
I SOLITI GITANTI DELLA DOMENICA CHE SI DIMENTICANO DI SPEGNERE LE BRACI
HMM... QUEST'ACQUA HA UN COLORE SOSPETTO
UNA MISERABILE PERNICE... TUTTO QUA
BISOGNA ORGANIZZARSI... LA CARTIERA CHE HANNO COSTRUITO GIU' A VALLE NON PUO' FERMARSI NEANCHE UN SECONDO
NON TI LAMENTARE... IO NON HO VISTO NEANCHE UN TOPO
BENE!... CON QUESTI ARRIVO A TRENTA CHILI... A CINQUANTAMILA AL CHILO'!... VEDIAMO SE NE TROVO ANCORA UN PO'...


CHE SILENZIO IMPRESSIONANTE... NON SI SENTE NEANCHE UN UCCELLINO...
CHE DISASTRO!... LA GENTE NON HA RISPETTO PER NIENTE!
DOVREMO CERCARE UN ALTRO POSTO PER IL PIC-NIC...
QUA ABBIAMO FINITO, CAPO
MAGNIFICO... CI SPOSTIAMO CINQUE CHILOMETRI PIU' IN SU... LA' C'E' DA LAVORARE
LE ANALISI CONFERMANO CHE QUEST'ACQUA NON E' POTABILE
YUHUUU!
7


... E QUI VERRANNO IL DISTRIBUTORE E IL FAST-FOOD... DI LÀ IL PARCHEGGIO PER DUEMILA MACCHINE... AH... E SOPRA IL SUPERMERCATO, UNA GRANDE INSEGNA LUMINOSA ROSA E GIALLA CHE DICA...
... CENTRO COMMERCIALE IPERBOSCO!
GENIALE!
FANTASTICO!
SARÀ UN SUCCESSO!
PRONTO?... SÌ... UN MOMENTO, PER FAVORE...

Rifiuti

Testo: Alicia Caseiras (Buenos Aires, Argentina - 1946)
Disegno e colore: Carlos Nine (Buenos Aires, Argentina - 1944)
Musica consigliata: *Sul bel Danubio blu,* di Johann Strauss figlio

Le porte del cielo e dell'inferno sono adiacenti e identiche.
Nikos Kazantzakis

LA SPAZZURA

ALBEGGIA. UN BAMBINO SI SVEGLIA E PERCORRE IL CIELO CON LO SGUARDO. E' JUAN PIDOCCHIO. I SUOI OCCHI NON CERCANO IL SOLE, CHE LENTAMENTE SI ALZA DALL'ORIZZONTE. SI FERMANO SUI MERAVIGLIOSI ANELLI CHE CIRCONDANO LA TERRA. GLI ANELLI DI RIFIUTI JUAN SORRIDE E SOSPIRA. ALTRI BAMBINI GLI SI UNIRANNO, SILENZIOSI... ESTASIATI DI FRONTE A QUELLO SPETTACOLO COLORATO... LA CERIMONIA SI RIPETE OGNI MATTINA IN OGNUNA DELLE TANTE BARACCOPOLI DEL PIANETA...

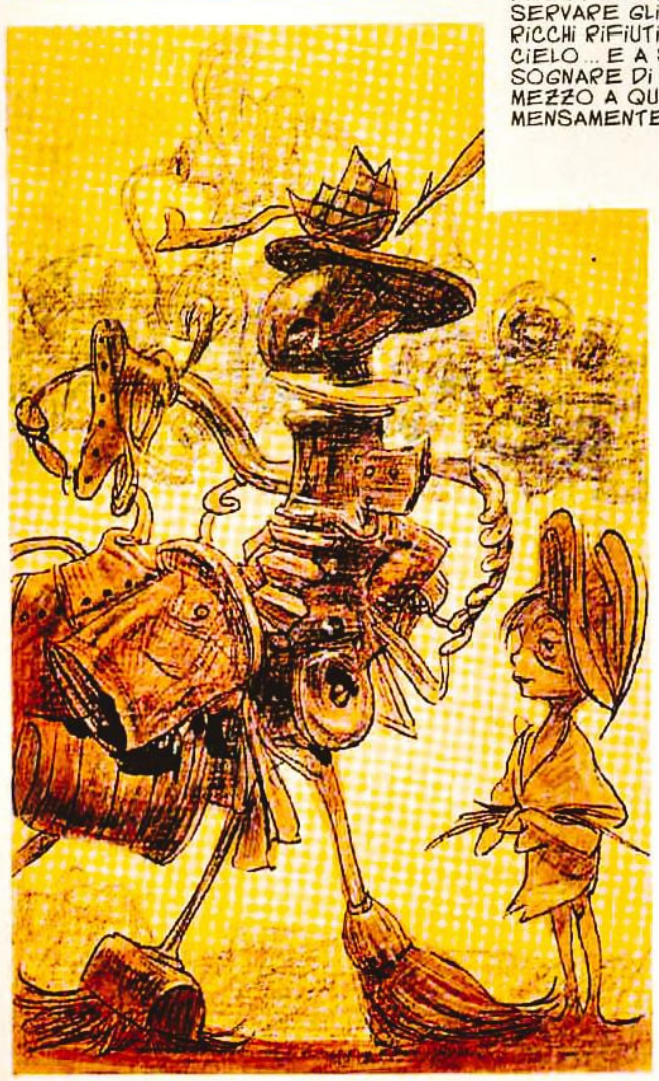
UNA SANA, RAZIONALE ECOLOGIA DEVE COMINCIARE DA CASA NOSTRA... E LA NOSTRA ATTENZIONE AI VALORI PIU' ALTI CI FA AFFERMARE CHE TUTTO IL PIANETA E' LA NOSTRA CASA...

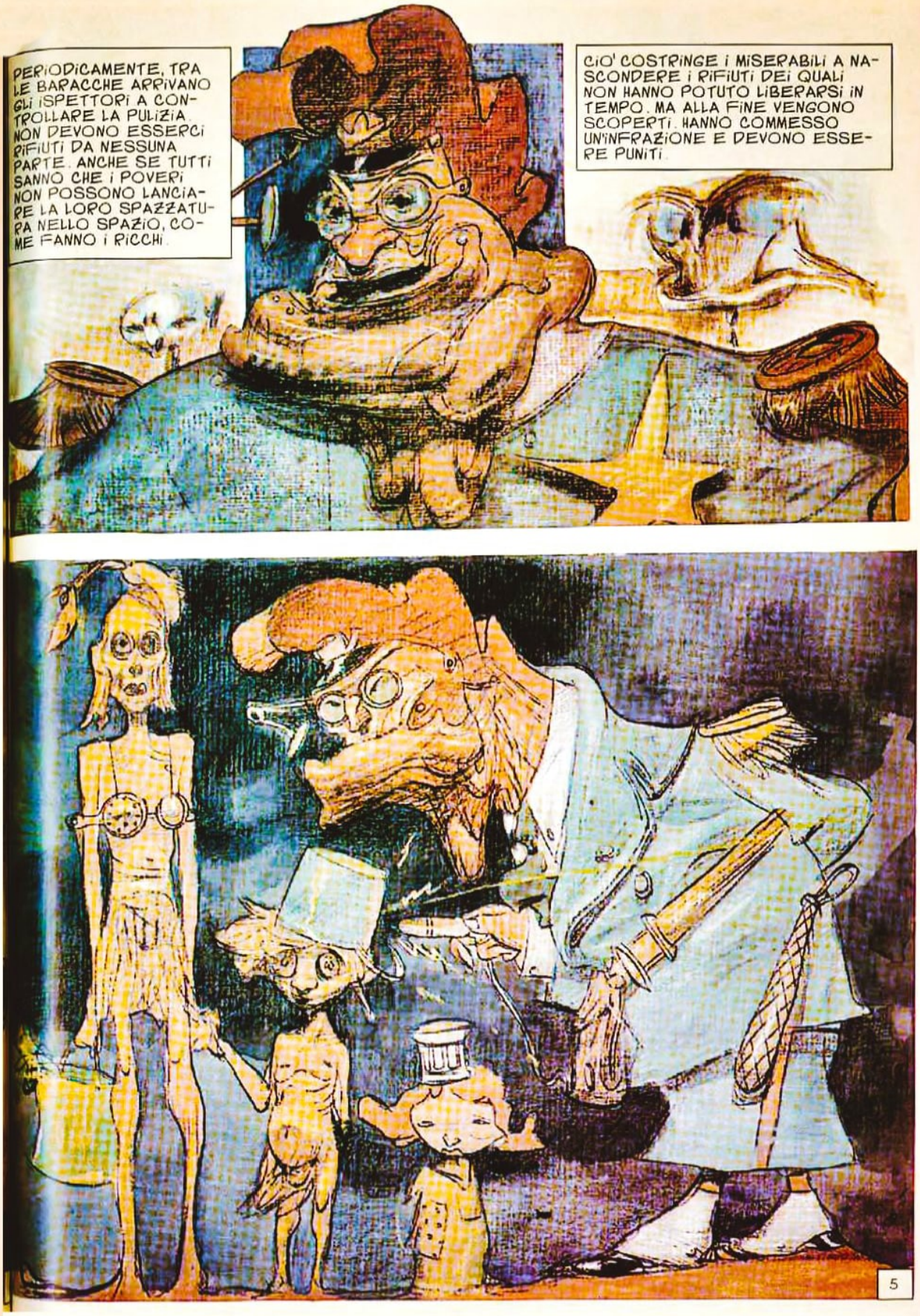
PULIAMOLO.

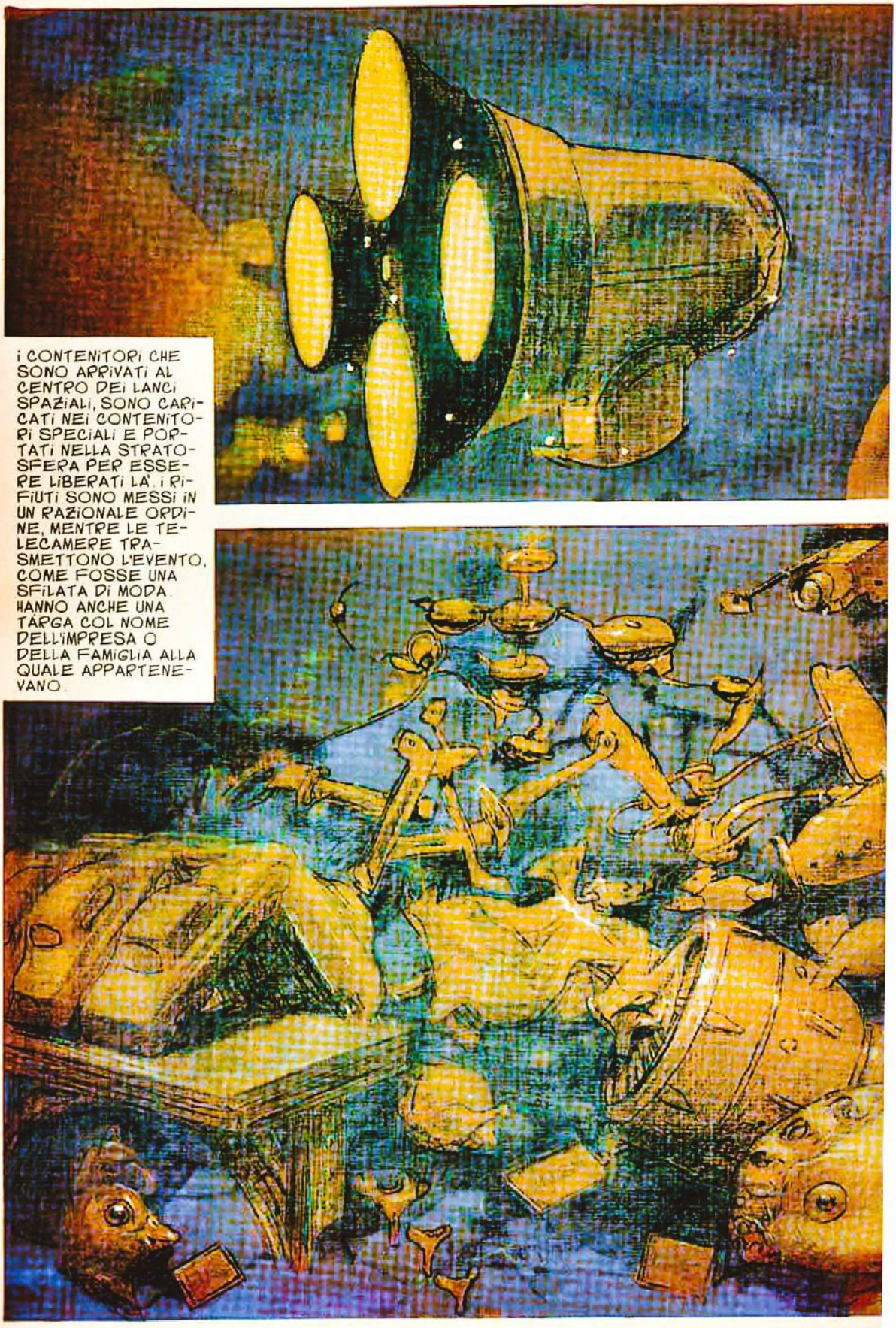
ETA' MATTINA. CASA DI MALI- FORTUNAT, EGAFINANZIE- UN SELEZIO- TO GRUPPO DI ERSONALITA' ELL'ALTA SO- ETA' PARTECI- A UNA COLA- ONE DI *IMPE- O ECOLOGI-* , CONCLUSA UN TOCCANTE SCORSO DI ITA. DOPO DI E, TUTTI SI DI- GONO NEL RCO, DOVE' IN TESA LA SER- U' ACCANTO AI NTENITORI N I RIFIUTI DI ITA, CHE SA- NNO LANCIATI LLO SPAZIO. TRATTA DI GETTI ORMAI TILIZZABILI, STITUITI DA TICOLI PIU' AL- MODA. E TUT- VIENE TRA- ESSO IN TIVU'.

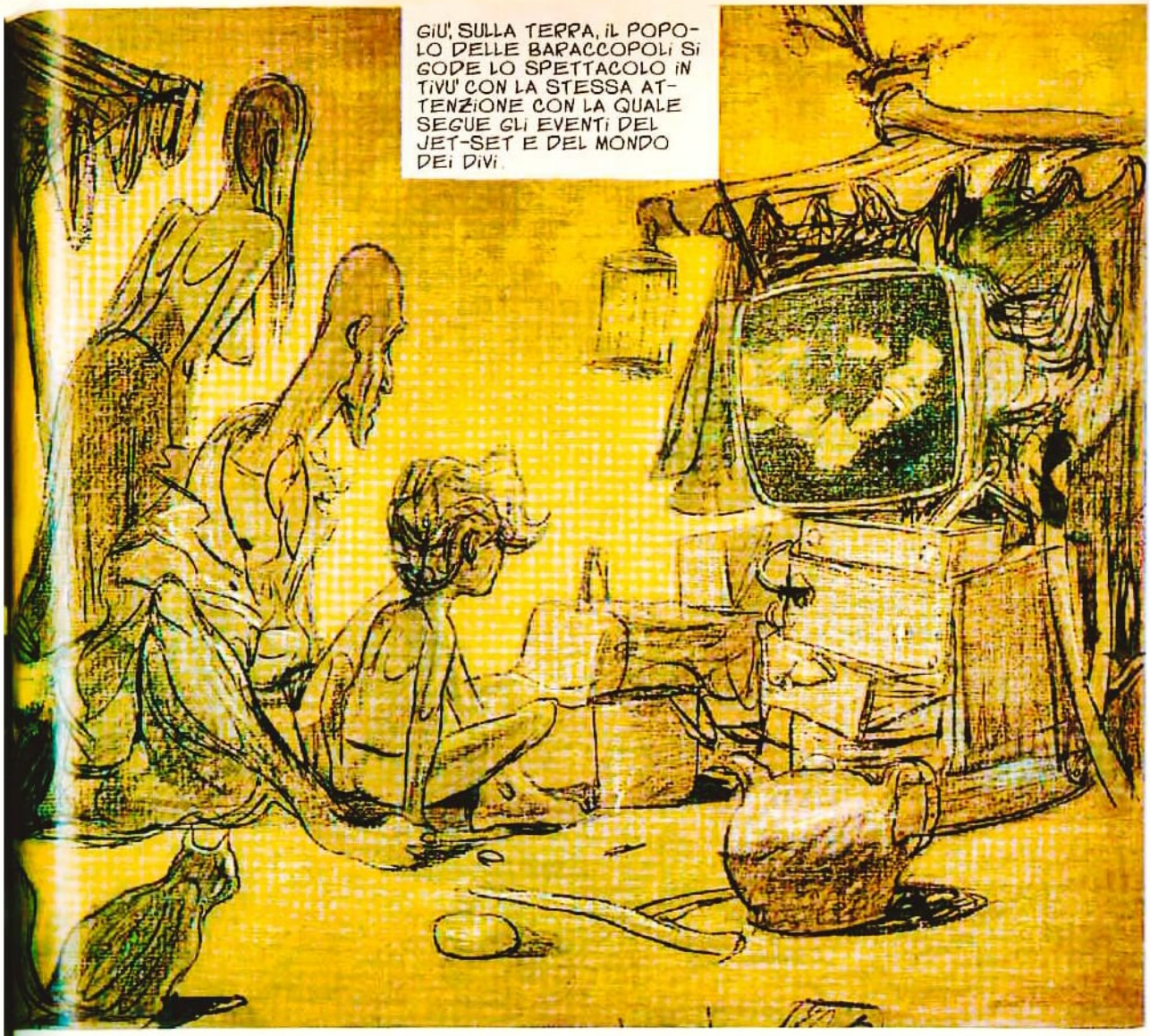
3

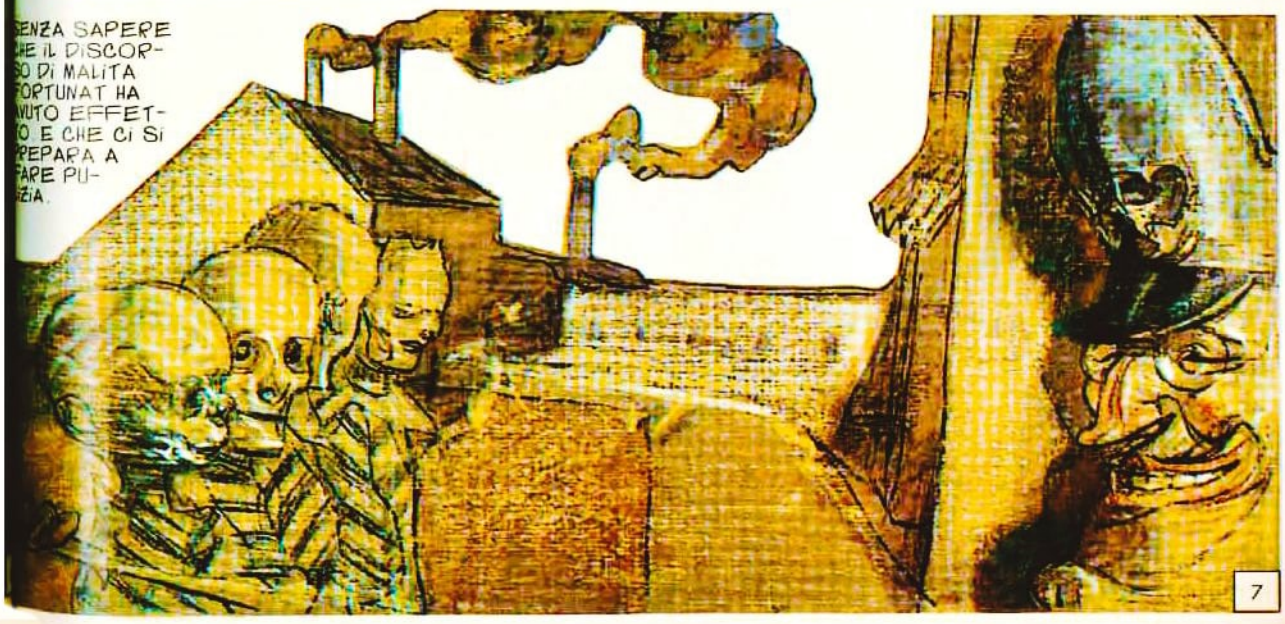
NELLA BARACCOPOLI i RiFiUTi SONO SOLTANTO RESTO Di CiBi AMMUCCHiATi. MA GLi ABiTANTi Si DiVERTONO TANTO A OSSERVARE GLi ANELLi DEi RiCCHi RiFiUTi SALiTi iN CiELO... E A SOGNARE... SOGNARE Di STARE iN MEZZO A QUEi RiFiUTi, iMMENSAMENTE RiCCHi.




PERIODICAMENTE, TRA LE BARACCHE ARRIVANO GLI ISPETTORI A CONTROLLARE LA PULIZIA. NON DEVONO ESSERCI RIFIUTI DA NESSUNA PARTE. ANCHE SE TUTTI SANNO CHE I POVERI NON POSSONO LANCIARE LA LORO SPAZZATURA NELLO SPAZIO, COME FANNO I RICCHI.
CIO' COSTRINGE I MISERABILI A NASCONDERE I RIFIUTI DEI QUALI NON HANNO POTUTO LIBERARSI IN TEMPO. MA ALLA FINE VENGONO SCOPERTI. HANNO COMMESSO UN'INFRAZIONE E DEVONO ESSERE PUNITI.
5


I CONTENITORI CHE SONO ARRIVATI AL CENTRO DEI LANCI SPAZIALI, SONO CARICATI NEI CONTENITORI SPECIALI E PORTATI NELLA STRATOSFERA PER ESSERE LIBERATI LÀ. I RIFIUTI SONO MESSI IN UN RAZIONALE ORDINE, MENTRE LE TELECAMERE TRASMETTONO L'EVENTO, COME FOSSE UNA SFILATA DI MODA. HANNO ANCHE UNA TARGA COL NOME DELL'IMPRESA O DELLA FAMIGLIA ALLA QUALE APPARTENEVANO.


GIU', SULLA TERRA, IL POPOLO DELLE BARACCOPOLI SI GODE LO SPETTACOLO IN TIVU' CON LA STESSA ATTENZIONE CON LA QUALE SEGUE GLI EVENTI DEL JET-SET E DEL MONDO DEI DIVI.

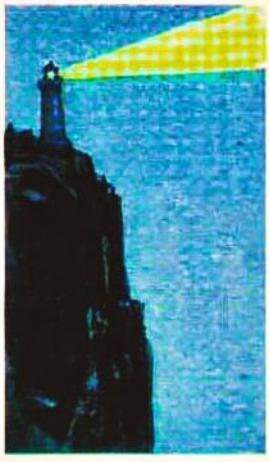

ENZA SAPERE
HE IL DISCOR-
SO DI MALITA
ORTUNAT HA
VUTO EFFET-
O E CHE CI SI
REPARA A
ARE PU-
ZIA.
7

ALBEGGIA. IL SOLE SI ALZA LENTAMENTE SULL'ORIZZONTE. LA BARACCOPOLI E' SPARITA. IL TERRENO E' PULITO, ORDINATO, PERFETTO. NON C'E' NESSUNO. SOLO UN GRANDE CARTELLO CHE AVVERTE... STIAMO COSTRUENDO PER VOI.

SU, IN CIELO, PERFETTAMENTE INSERITI NEGLI ANELLI DI LUSSUOSI RIFIUTI, JUAN PIDOCCHIO E I SUOI AMICI SONO RIUSCITI A ENTRARE NEL MONDO DEI LORO SOGNI.

© Copyright Ikusager Ediciones S.A.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1998

Spore

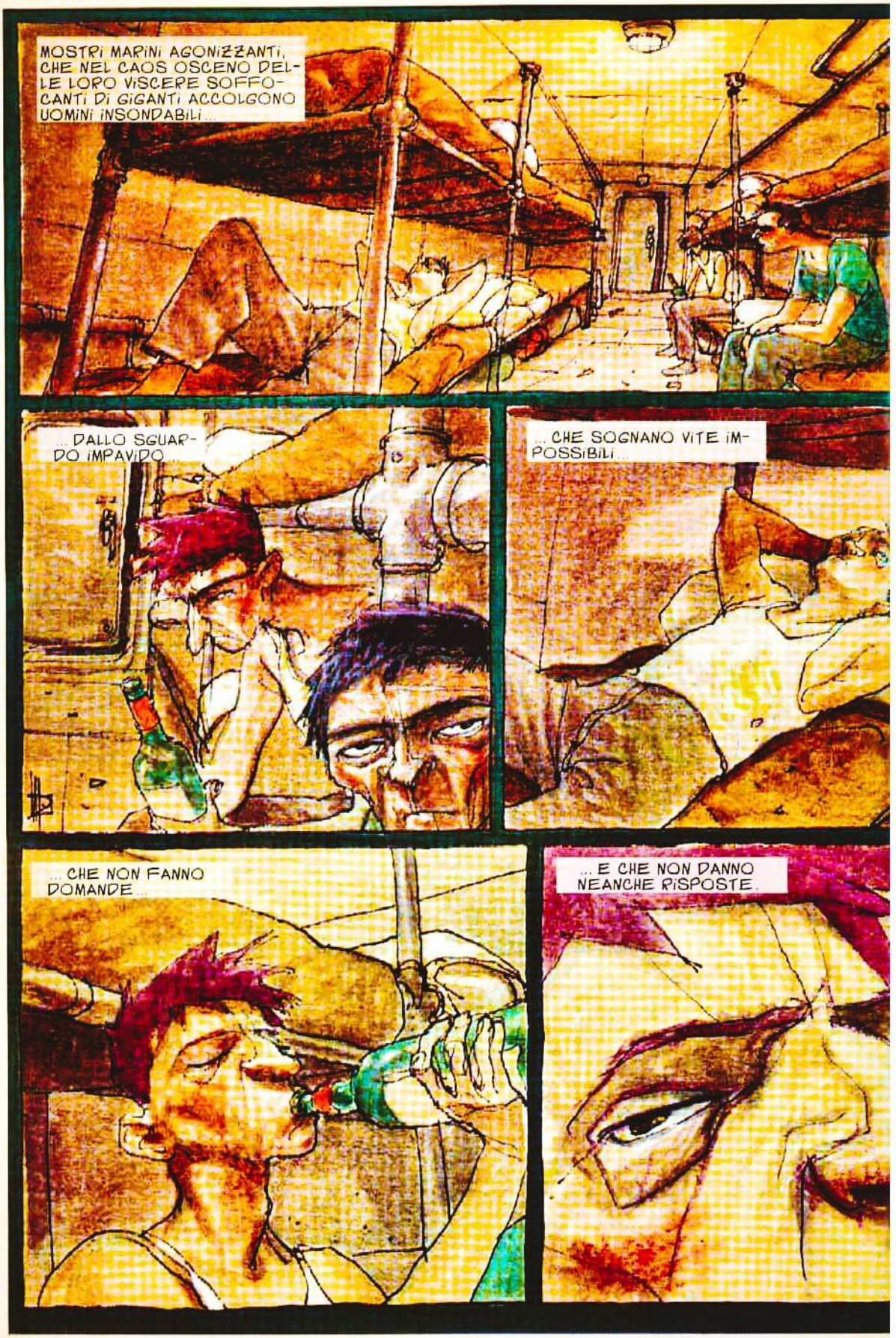


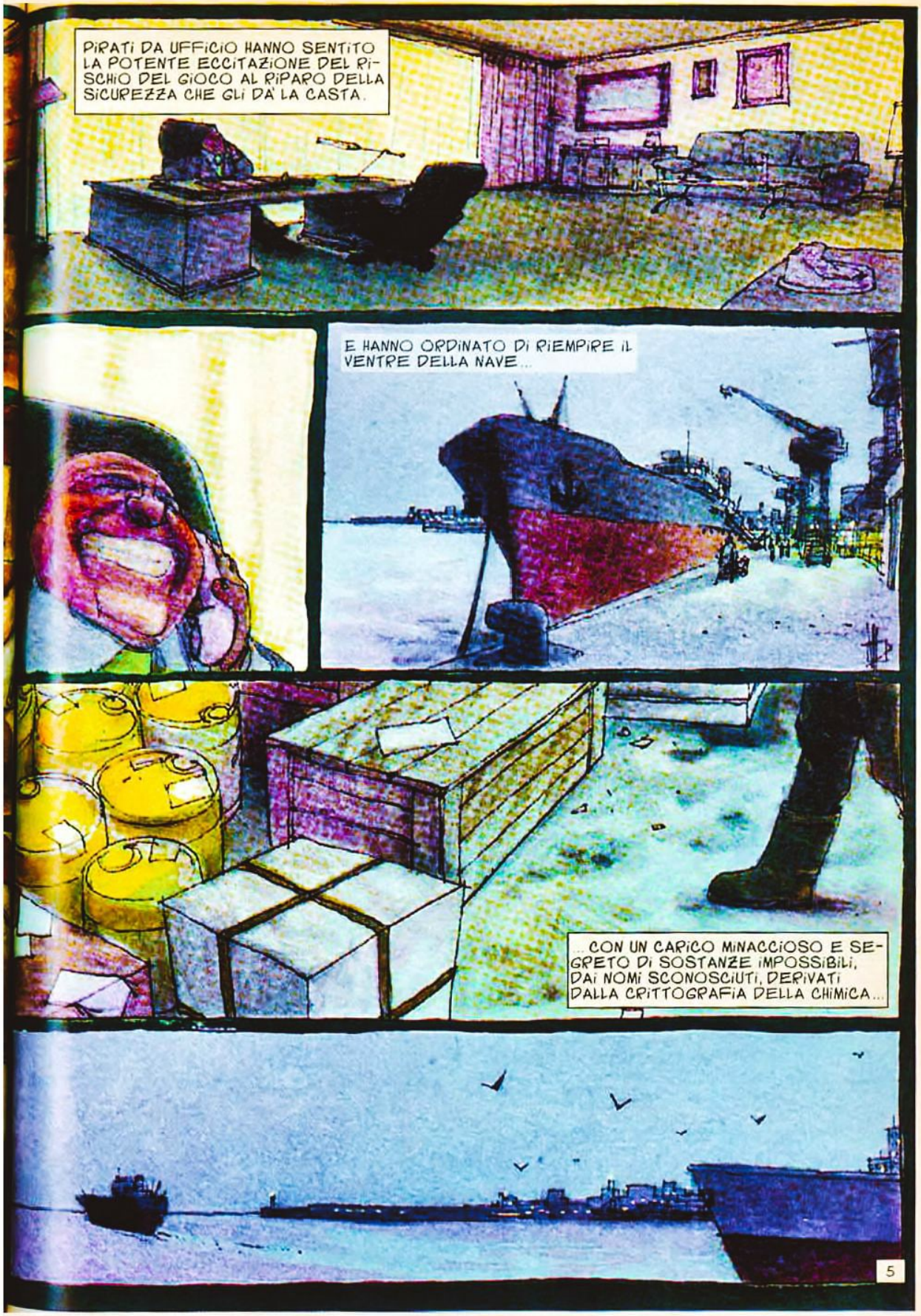
Testo, disegno e colore: Miguelanxo Prado (A Coruña, 1958)
Musica consigliata: silenzio

Nella catena della natura,
colpire qualsiasi anello,
sia il decimo che il decimillesimo,
spezza ugualmente la catena.
Alexander Pope

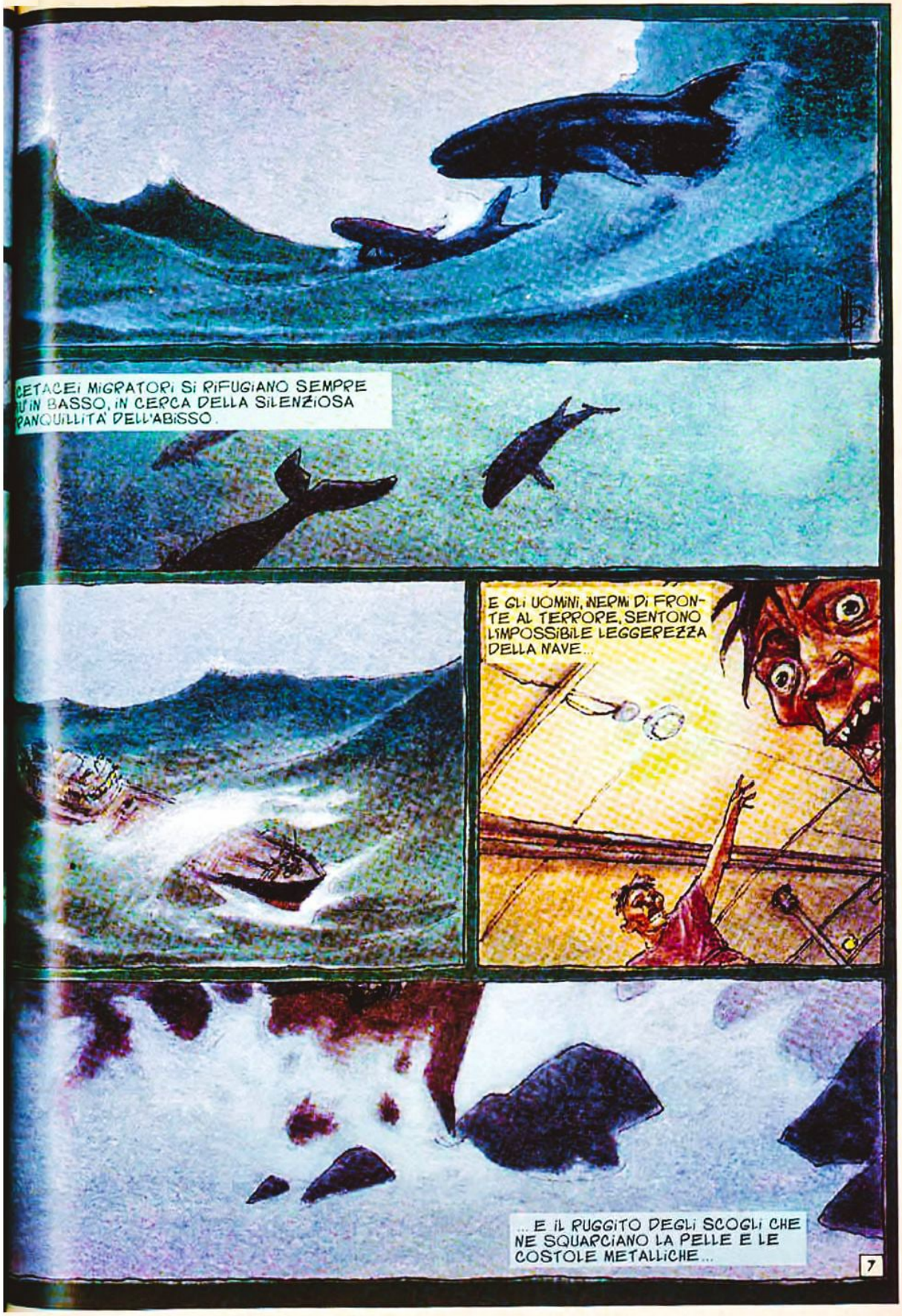
IL FARO GUARDA MALINCONICO
IL TRAMONTO.
DAVANTI A LUI SI STENDE LA PROMESSA SENZA LIMITE DELL'OCEANO DI PONENTE.
SETTE SETTIMANE PRIMA CHE INIZI L'INVERNO, PASSANO LENTAMENTE, DA NORD A SUD, IMMENSI CETACEI SCURI

PASSANO ANCHE, DI TANTO IN TANTO, ALTRI CETACEI. MA SOLITARI E METALLICI.
VECCHI CARGHI TRISTI...
...SMANGIATI DALLA LEBBRA DELLA RUGGINE.
3

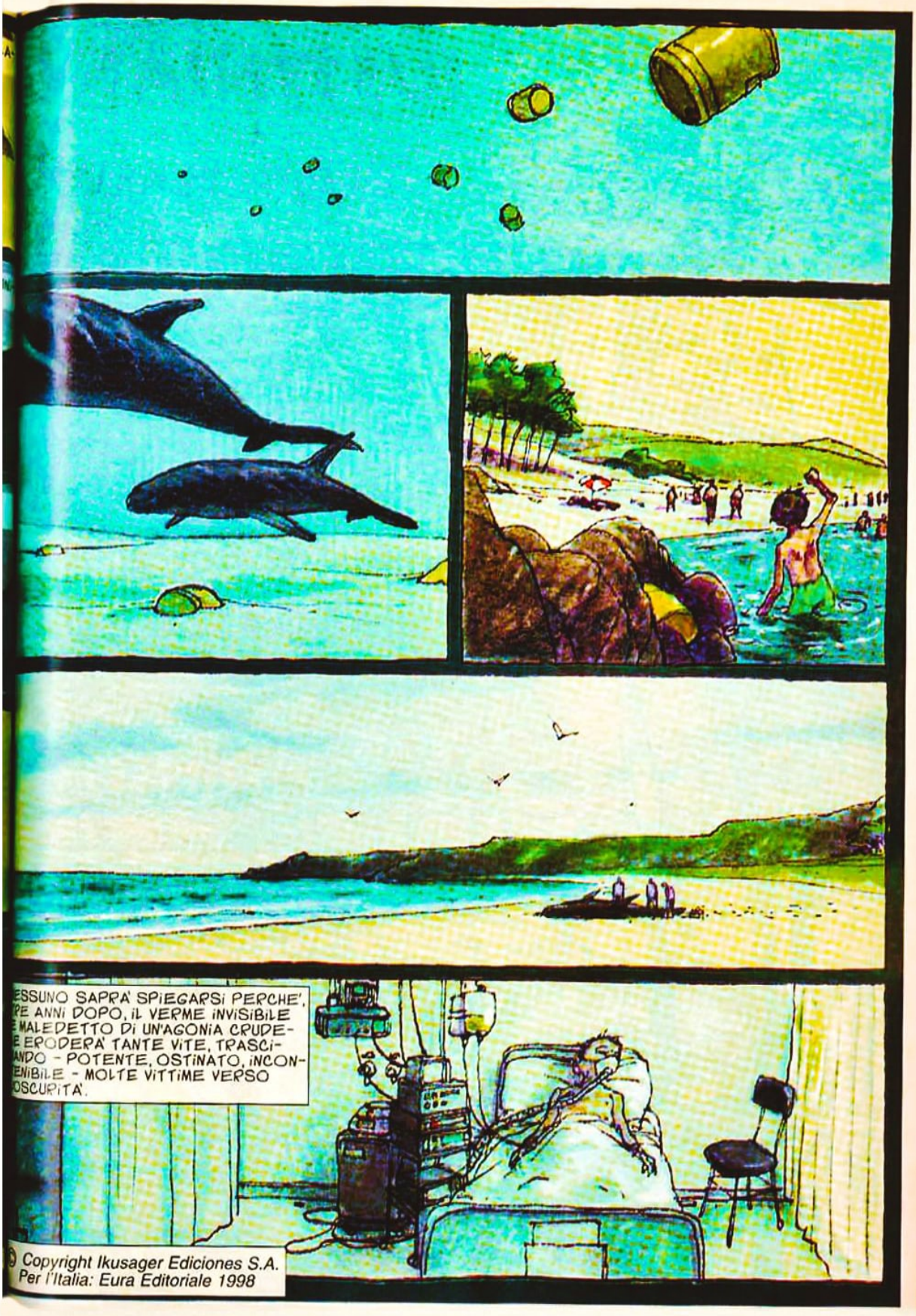

MOSTRI MARINI AGONIZZANTI, CHE NEL CAOS OSCENO DELLE LORO VISCERE SOFFOCANTI DI GIGANTI ACCOLGONO UOMINI INSONDABILI...
...DALLO SGUARDO IMPAVIDO...
...CHE SOGNANO VITE IMPOSSIBILI...
...CHE NON FANNO DOMANDE...
...E CHE NON DANNO NEANCHE RISPOSTE.


PIRATI DA UFFICIO HANNO SENTITO LA POTENTE ECCITAZIONE DEL RISCHIO DEL GIOCO AL RIPARO DELLA SICUREZZA CHE GLI DA' LA CASTA.
E HANNO ORDINATO DI RIEMPIRE IL VENTRE DELLA NAVE...
... CON UN CARICO MINACCIOSO E SEGRETO DI SOSTANZE IMPOSSIBILI, DAI NOMI SCONOSCIUTI, DERIVATI DALLA CRITTOGRAFIA DELLA CHIMICA...
5

L'OCEANO, UBRIACO DI INVERNO, SCUOTE CON MANATE SENZA FRENO LA SCOGLIERA CHE SOSTIENE IL FARO...
... E ALZA MONTAGNE QUA...


CETACEI MIGRATORI SI RIFUGIANO SEMPRE
PIU' IN BASSO, IN CERCA DELLA SILENZIOSA
TRANQUILLITA' DELL'ABISSO.
E GLI UOMINI, INERMI DI FRONTE AL TERRORE, SENTONO L'IMPOSSIBILE LEGGEREZZA DELLA NAVE...
... E IL RUGGITO DEGLI SCOGLI CHE NE SQUARCIANO LA PELLE E LE COSTOLE METALLICHE...
7

POI, IL FUOCO PURI
TORE.
IL FUOC
ZIONE.
IL FU
MOR
E LA NAVE SPARGE, IN QUESTO COLOSSALE PARTO CESAREO, CON CONTRAZIONI DI FEMMINA MORIBONDA, IL FRUTTO PERVERSO DEL SUO VENTRE. SPORE MINACCIOSE DI NUOVI VELENI



© Copyright Ikusager Ediciones S.A.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1998

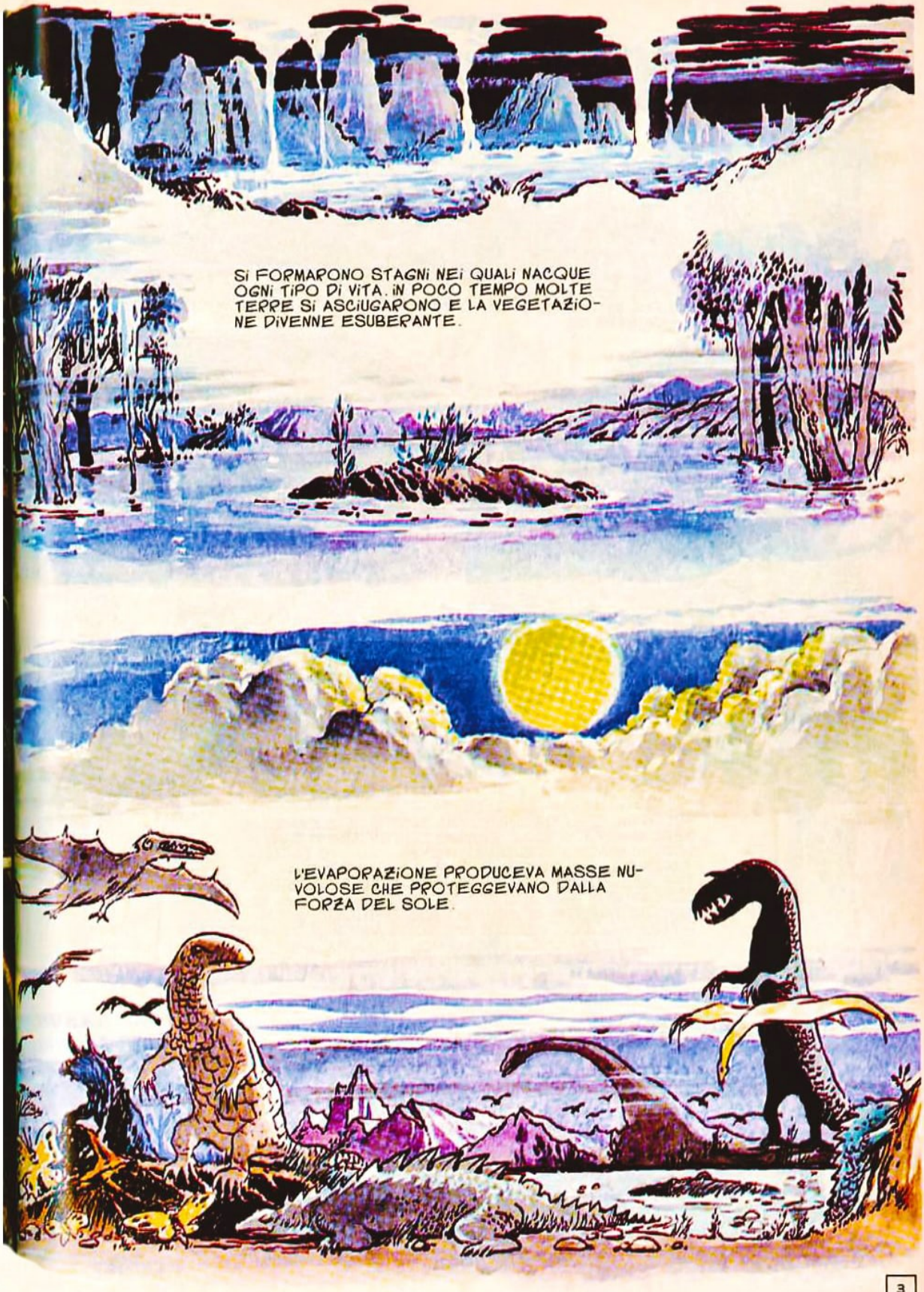
Le creature superiori

Testo, disegno e colore: Will Eisner (New York, 1917)
Musica consigliata: *Parsifal* (Richard Wagner)

Siate fecondi e moltiplicatevi, popolate la terra e sottomettetela; dominate sui pesci del mare, gli uccelli del cielo e tutti gli animali che si muovono sulla terra.

Genesi

C'ERA UNA VOLTA UN PICCOLO PIANETA CHE, COME SUCCEDE A VOLTE NELL'UNIVERSO, ERA NATO IN SEGUITO A UNA GRANDE ESPLOSIONE.
PRESTO ESSO SI MISE IN ORBITA INTORNO A UN SOLE E, MAN MANO CHE SI RAFFREDDAVA, SU DI LUI COMINCIARONO A SUCCEDERE COSE MERAVIGLIOSE.


SI FORMARONO STAGNI NEI QUALI NACQUE OGNI TIPO DI VITA. IN POCO TEMPO MOLTE TERRE SI ASCIUGARONO E LA VEGETAZIONE DIVENNE ESUBERANTE.
L'EVAPORAZIONE PRODUCEVA MASSE NUVOLOSE CHE PROTEGGEVANO DALLA FORZA DEL SOLE.

E PRIMA CHE PASSASSE MOLTO TEMPO, LE COSE PICCOLE DIVENNERO GRANDI E RICEVETTERO IL NOME DI CREATURE.

ERA UN PICCOLO, MERAVIGLIOSO PIANETA. C'ERA CIBO IN ABBONDANZA. LA VITA SGORGAVA E SI RINNOVAVA CONTINUAMENTE.

E TUTTO SI SVILUPPAVA SEGUENDO UN OR NATURALE.

LE CREATURE PICCOLE SI NUTRIVANO DI ALTRE, ANCORA PIU' PICCOLE...

... E COSTITUIVANO A LORO VOLTA UN PI SUCCULENTO PER QUELLE PIU' GRANDI.

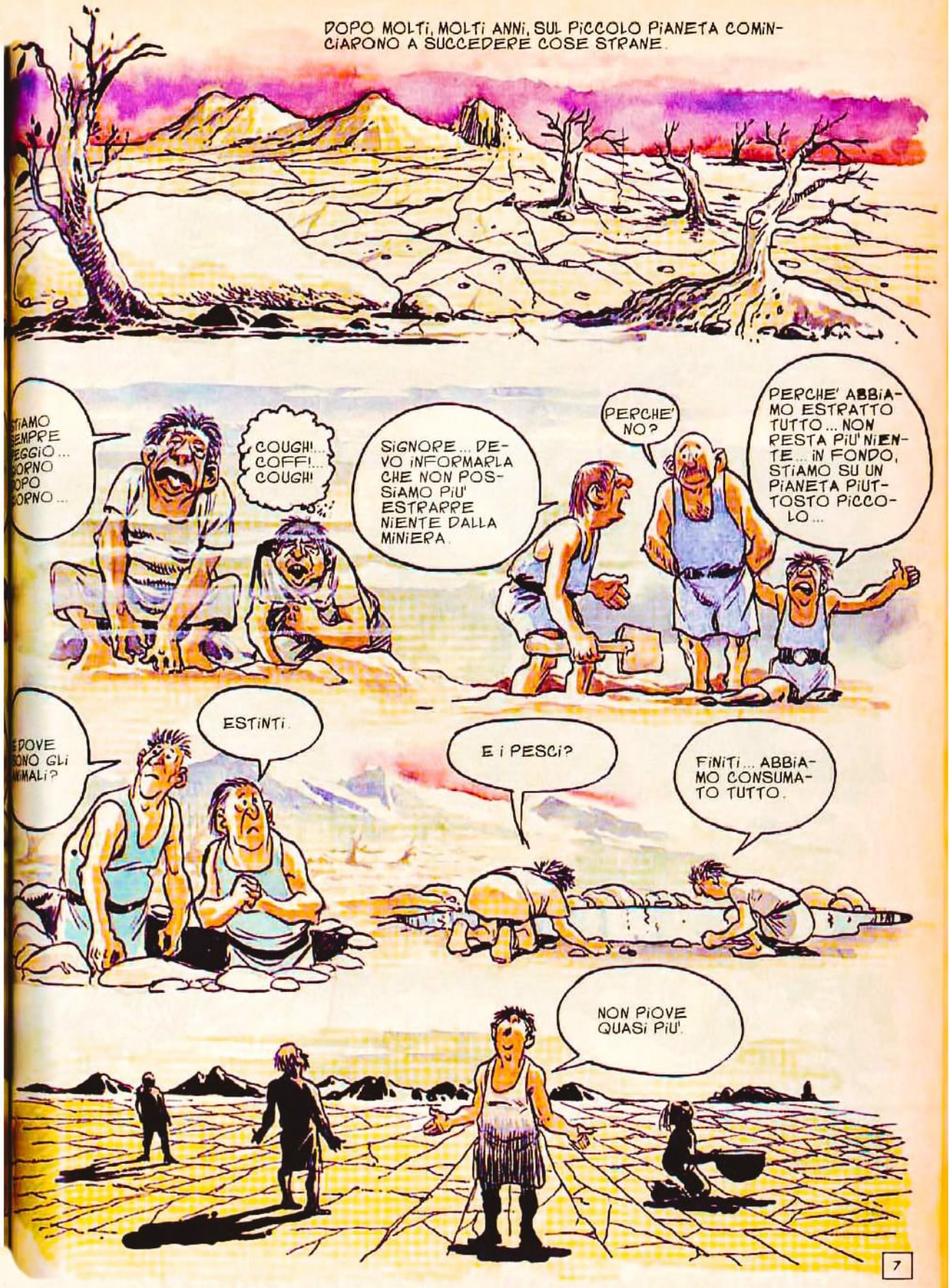
TUTTE LE CREATURE, INSOMMA, SI RIPRODUCEVANO IN ABBONDANZA. E MIGLIORAVANO CONTINUAMENTE LE LORO CAPACITA' DI SOPRAVVIVENZA... ALCUNE SVILUPPARONO LA VELOCITA'... O CORAZZE RESISTENTI... ALTRE, COLLI LUNGHI PER RAGGIUNGERE LE FOGLIE PIU' SAPORITE IN CIMA AGLI ALBERI... A QUELLE CHE SI NUTRIVANO DI VERMI CREBBERO MUSI SPECIALI PER ARRIVARE A LORO... QUELLE CHE VOLAVANO MIGLIORARONO L'ACUTEZZA DELLO SGUARDO... E VIA VIA CHE IL TEMPO PASSAVA, SUL PIANETA EVOLVEVANO NUOVE SPECIE, TUTTE LEGATE DA PRECISI RAPPORTI.

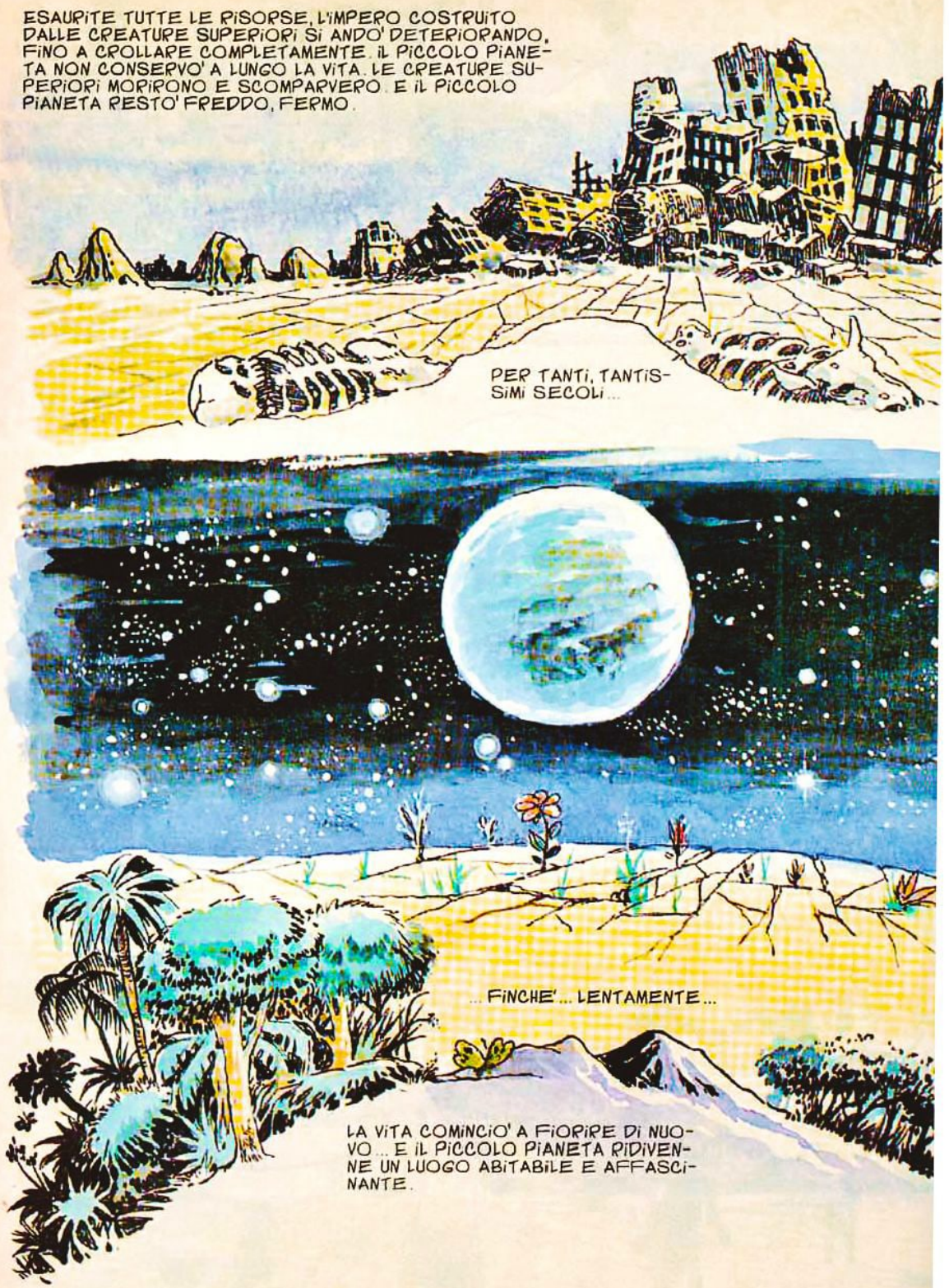
E ARRIVO' IL GIORNO IN CUI COMPARVE UNA NUOVA SPECIE.

E QUESTO FU ESATTAMENTE CIO' CHE FECERO.

IL PROGRESSO CONTINUO' IL SUO CORSO...

ALLA FINE GLI ECOLOGISTI FURONO SCONFITTI.


DOPO MOLTI, MOLTI ANNI, SUL PICCOLO PIANETA COMINCIARONO A SUCCEDERE COSE STRANE.
STIAMO SEMPRE PEGGIO... GIORNO DOPO GIORNO...
COUGH!... COFF!... COUGH!
SIGNORE... DEVO INFORMARLA CHE NON POSSIAMO PIU' ESTRARRE NIENTE DALLA MINIERA.
PERCHE' NO?
PERCHE' ABBIAMO ESTRATTO TUTTO... NON RESTA PIU' NIENTE... IN FONDO, STIAMO SU UN PIANETA PIUTTOSTO PICCOLO...
E DOVE SONO GLI ANIMALI?
ESTINTI.
E i PESCI?
FINITI... ABBIAMO CONSUMATO TUTTO.
NON PIOVE QUASI PIU'.
7


ESAURITE TUTTE LE RISORSE, L'IMPERO COSTRUITO DALLE CREATURE SUPERIORI SI ANDO' DETERIORANDO, FINO A CROLLARE COMPLETAMENTE. IL PICCOLO PIANETA NON CONSERVO' A LUNGO LA VITA. LE CREATURE SUPERIORI MORIRONO E SCOMPARVERO. E IL PICCOLO PIANETA RESTO' FREDDO, FERMO.
PER TANTI, TANTISSIMI SECOLI...
...FINCHE'... LENTAMENTE...
LA VITA COMINCIO' A FIORIRE DI NUOVO... E IL PICCOLO PIANETA RIDIVENNE UN LUOGO ABITABILE E AFFASCINANTE.

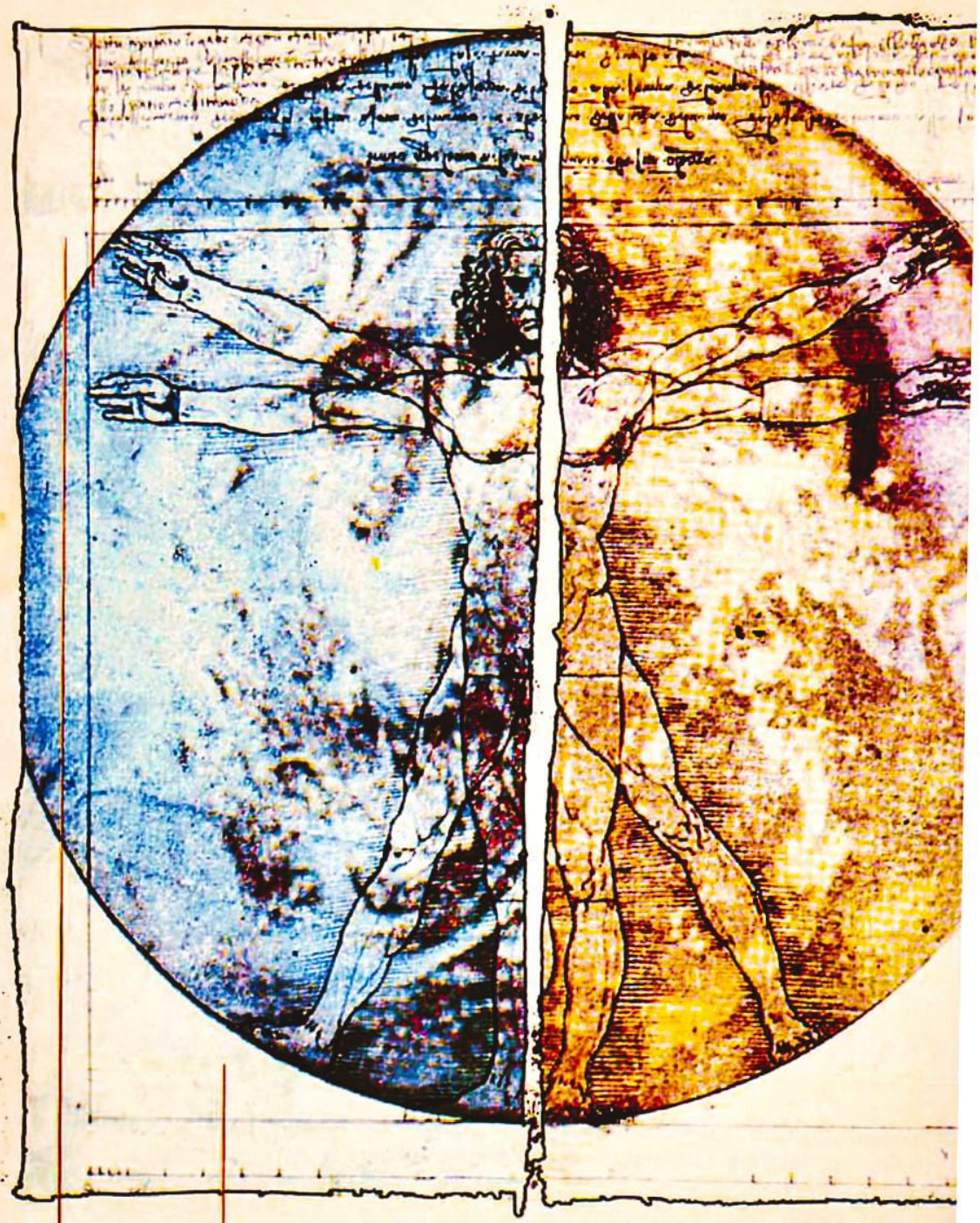
© Copyright Ikusager Ediciones S.A.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1998

Antologia

Testo, disegno e colore: Bill Sienkiewicz (Blakely, PA, USA - 1958)
Musica consigliata: *Soil festivities* - Vangelis

Fu, quindi, l'esagerazione delle mie ambizioni
e non la grandezza dei miei errori
a rendermi com'ero e a separare nel mio interno,
più di quanto è comune nella maggioranza,
i due regni del bene e del male,
che compongono la doppia natura dell'uomo.

Dr. Jekyll



SCHISM

LA NATURA DELLA VITA UMANA, LA NATURA DELLA CONDIZIONE D
L'UOMO E DI OGNI ESSERE VIVENTE E' L'*AMBIGUITA'*: L'UNIONE il
SEPARABILE DEL BUONO E DEL CATTIVO, DEL VERO E DEL F
SO, DELLE FORZE COSTRUTTIVE E DI QUELLE DISTRUTTIVE.
QUESTO TANTO NELL'INDIVIDUO CHE NELLA SPECIE.

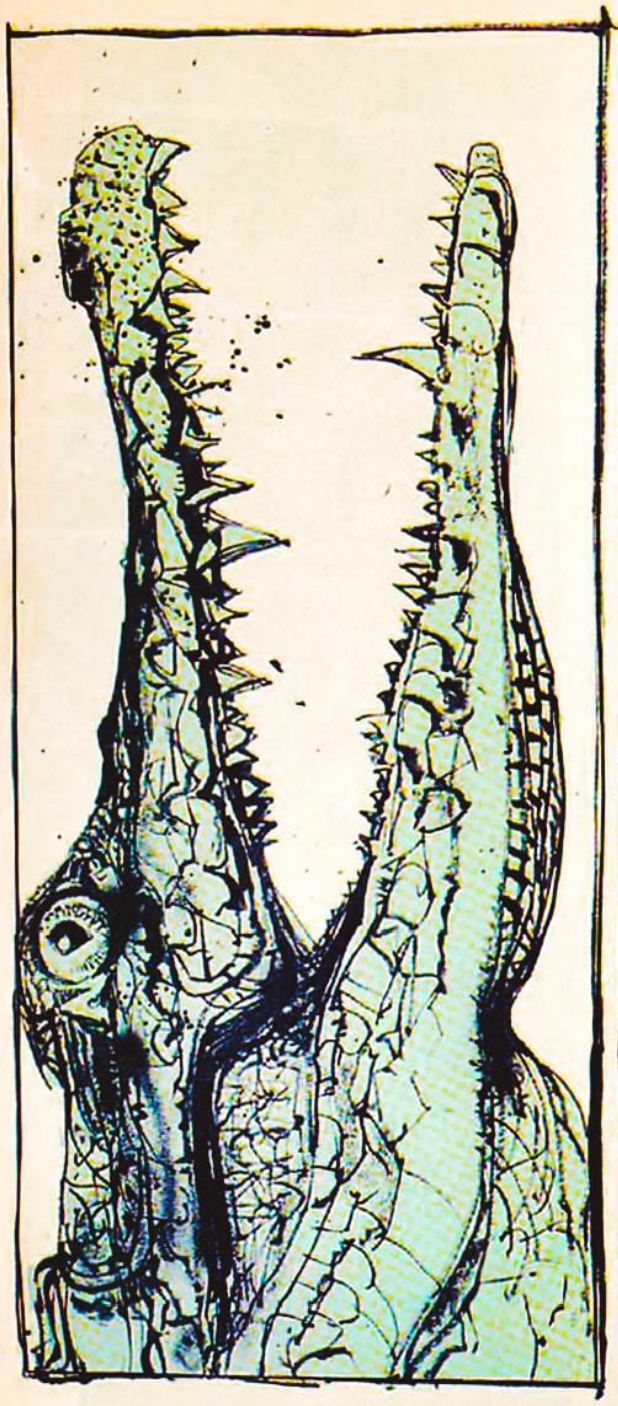
Paul Tillich

LA SPECIE UMANA NON PUO' SOPPORTARE TROPPO LA REALTA'.

T. S. Eliot

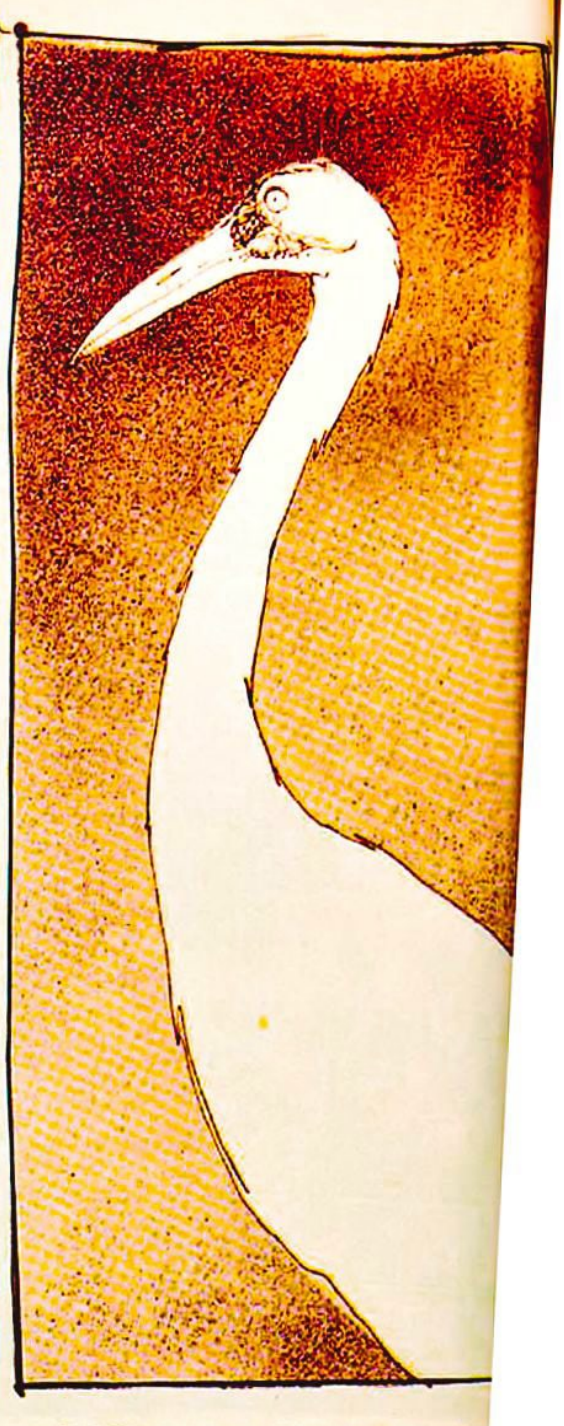
TRA TUTTE LE CREATURE CE N'E' SOLO UNA CHE NON PUO' ESSERE SOTTOPOSTA ALLA SCHIAVITU' DELLA FRUSTA. E QUESTA E' IL GATTO. SE L'UOMO RIUSCISSE A INCROCIARSI CON IL GATTO, NE RISULTEREBBE UN MIGLIORAMENTO PER L'UOMO, MA A SPESE DI UN PEGGIORAMENTO PER IL GATTO.

Mark Twain



L'UNIVERSO NON E' NE' OSTILE NE' CORDIALE. E' SEMPLICEMENTE INDIFFERENTE.

John Hughes Holmes



IL PEGGIOR PECCATO CONTRO I NOS
ANIMALI NON CONSISTE NELL'ODIARLI
NEL RIMANERE INDIFFERENTI DI FR
A LORO. QUESTA E' L'ESSENZA DEL
MANITA'.

George Bernard Sh

OGNi CRUDELTA' NASCE DALLA DEBOLEZZA.

Seneca

LA MAGGIORANZA DEGLi ESSERi UMANi HA UNA CAPACiTA' ASSOLUTA E iNFiNiTA Di DARE i FATTi PER ASSODATi.

Aldous Huxley

GLI ANIMALI SELVATICI NON UCCIDONO MAI PER SPORT. L'UOMO E' L'UNICA SPECIE PER CUI LA MORTE E LA TORTURA DEGLI ANIMALI RISULTANO DIVERTENTI IN SE' STESSE.

James Anthony Froude

TUTTI GLI ANIMALI SONO UGUALI, MA A
SONO PIU' UGUALI DEGLI ALTRI.

Georg

LA RAGAZZA DI CUI PARLIAMO SI DIFFERENZIA DA QUELLE DELLA SUA SPECIE. LA NATURA SI PENTE DI AVERLA CREATA. E' UNA SIRENA, CHE HA TRASCINATO MIO FIGLIO AL NAUFRAGIO.

Thomas Dekker

NON UNA SOLA PARTE DI UN TUTTO INTERCONNESSO E' INSIGNIFICANTE. IL SEMPLICE E CASUALE BATTER D'ALI DI UNA FARFALLA POTREBBE SCATENARE UNA SERIE DI EVENTI CAPACI DI MODIFICARE IL CLIMA IN MEZZO MONDO. IL CAOS POSSIEDE UN ORDINE. IL CAOS POSSIEDE UNA STRUTTURA.

Benoit Mandelbrot

QUANTA ASSOLUTA CAPACITÀ DI SBAGLIARE SUPPONE L'IDENTIFICAZIONE DELLA BELLEZZA CON LA BONTÀ.

Lev Tolstoj

NON HO MAI VISTO UNA CREATURA S
GIA PROVARE PENA PER SE STES

D. H. Law

© Copyright Ikusager Ediciones S.A.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1998

SALVE, AFFASCINANTE CACCIATORE.
SPARA LA TUA PICCOLA ARMA. BANG!
ADESSO L'ANIMALE E' MORTO E SENZA VO-
CE E ARRESO.
NON TORNERA' MAI A CANTARE, NE' A STRI-
SCIARE, NE' A SALTARE.
NON TORNERA' MAI PIU' A MANGIARE, NE' A
DORMIRE, NE' A BERE.
OH, CHE DIVERTENTE!

Walter De La Mare

NELLA NATURA NON CI SONO RICOMPENSE
NE' CASTIGHI. CI SONO CONSEGUENZE.

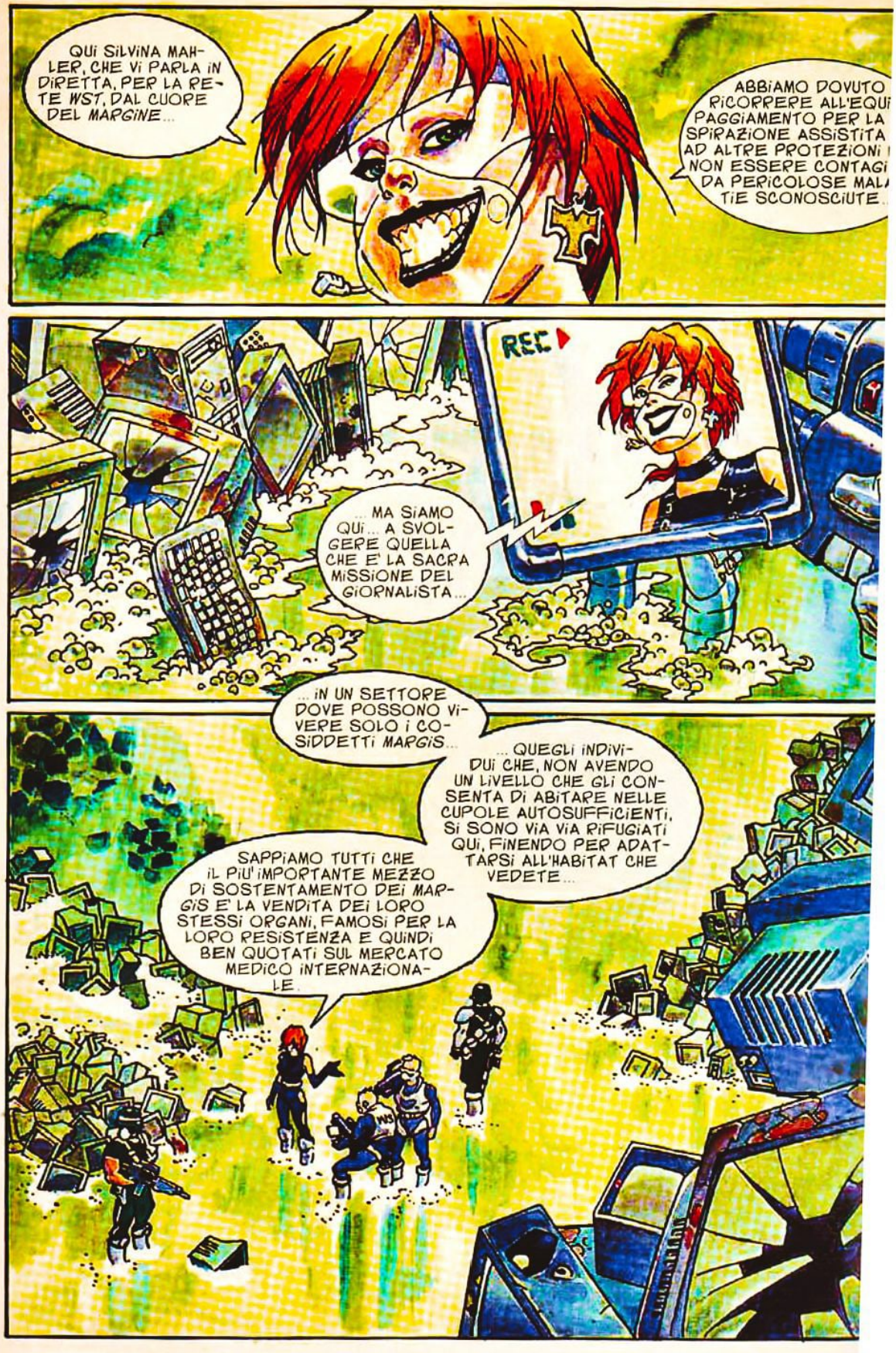
Robert G. Ingersoll

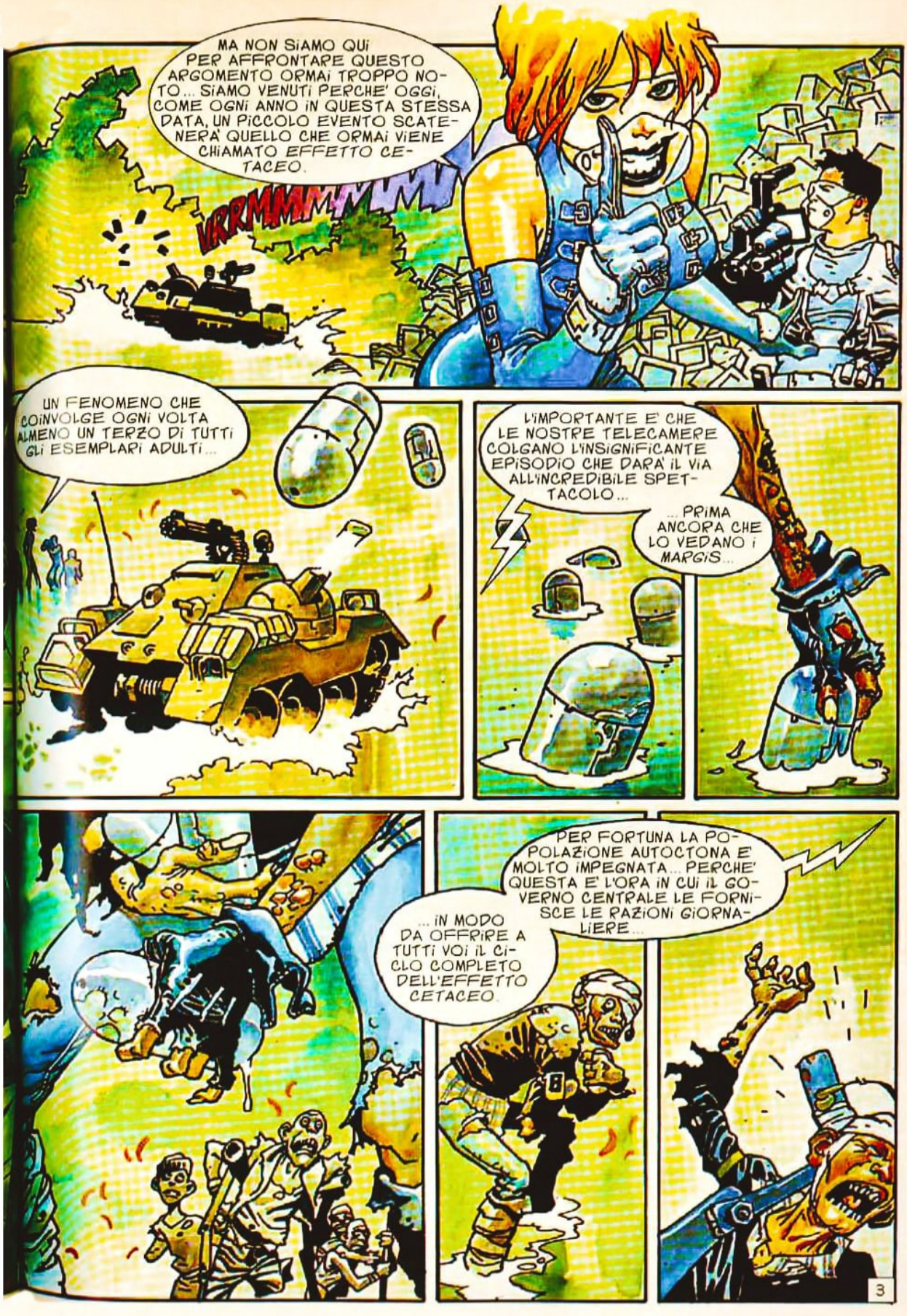
Febbre di primavera

Disegno e colore: Carlos Risso (Leones-Cordoba, Argentina, 1959)
Testo: Carlos Trillo (Buenos Aires, Argentina, 1943)
Musica consigliata: *Into my arms* - Nick Cave

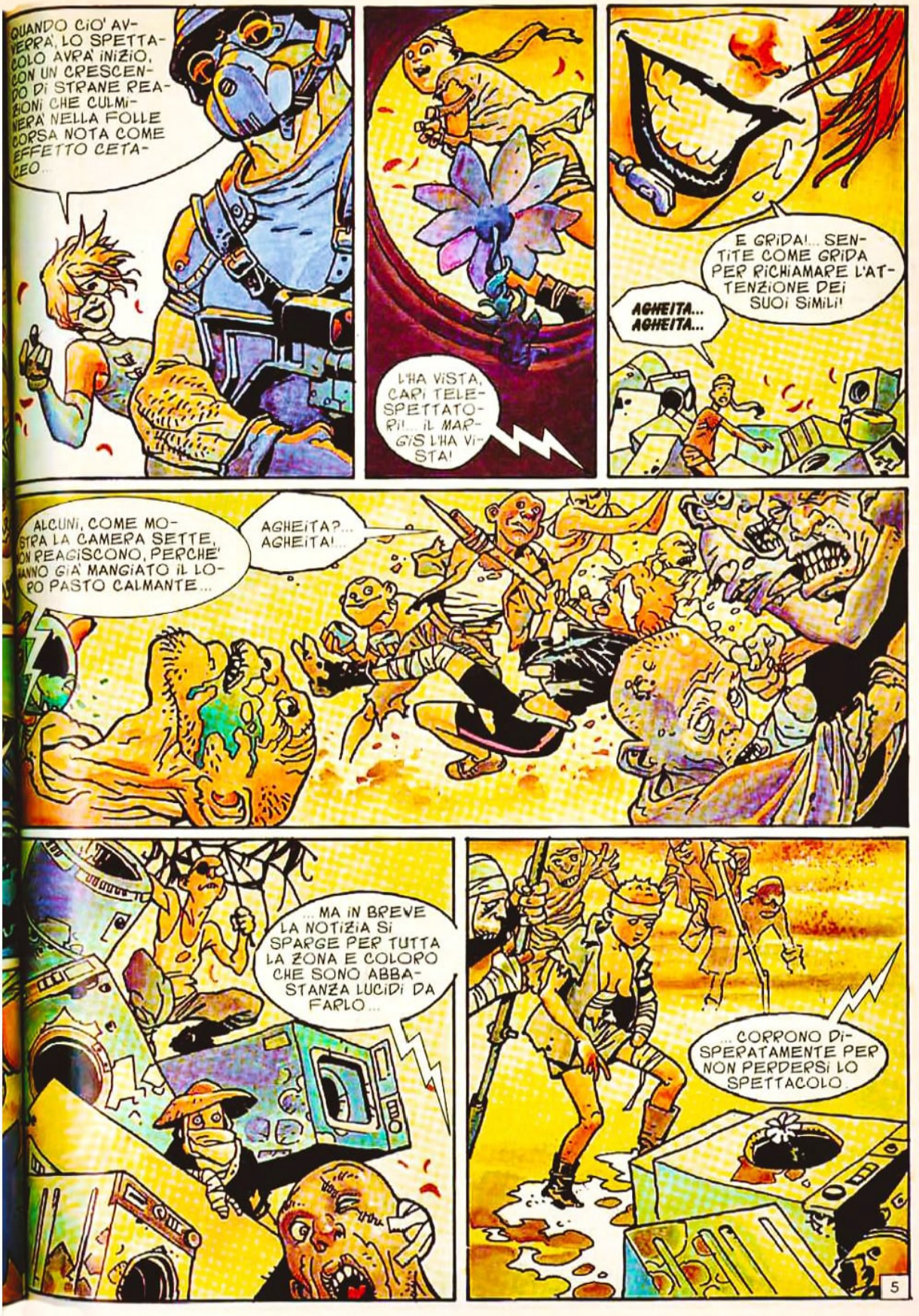
- Si sono aperti nuovi buchi nel mantello d'ozono, signore.
- Meno male. Finalmente si potrà respirare un po'.

Altan


QUI SILVINA MAHLER, CHE VI PARLA IN DIRETTA, PER LA RETE WST, DAL CUORE DEL MARGINE...
ABBIAMO DOVUTO RICORRERE ALL'EQUI PAGGIAMENTO PER LA SPIRAZIONE ASSISTITA AD ALTRE PROTEZIONI NON ESSERE CONTAGI DA PERICOLOSE MALA TIE SCONOSCIUTE..
REC
... MA SIAMO QUI... A SVOLGERE QUELLA CHE E' LA SACRA MISSIONE DEL GIORNALISTA...
... IN UN SETTORE DOVE POSSONO VIVERE SOLO I COSIDDETTI MARGIS...
... QUEGLI INDIVIDUI CHE, NON AVENDO UN LIVELLO CHE GLI CONSENTA DI ABITARE NELLE CUPOLE AUTOSUFFICIENTI, SI SONO VIA VIA RIFUGIATI QUI, FINENDO PER ADATTARSI ALL'HABITAT CHE VEDETE...
SAPPIAMO TUTTI CHE IL PIU' IMPORTANTE MEZZO DI SOSTENTAMENTO DEI MARGIS E' LA VENDITA DEI LORO STESSI ORGANI, FAMOSI PER LA LORO RESISTENZA E QUINDI BEN QUOTATI SUL MERCATO MEDICO INTERNAZIONALE.

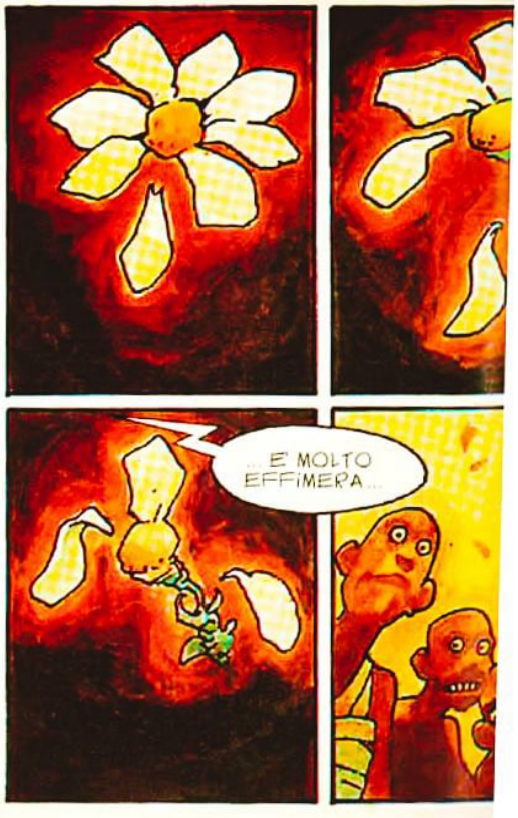

MA NON SIAMO QUI PER AFFRONTARE QUESTO ARGOMENTO ORMAI TROPPO NOTO... SIAMO VENUTI PERCHE' OGGI, COME OGNI ANNO IN QUESTA STESSA DATA, UN PICCOLO EVENTO SCATENERA' QUELLO CHE ORMAI VIENE CHIAMATO EFFETTO CETACEO.
VRRMMMMMMM
UN FENOMENO CHE COINVOLGE OGNI VOLTA ALMENO UN TERZO DI TUTTI GLI ESEMPLARI ADULTI...
L'IMPORTANTE E' CHE LE NOSTRE TELECAMERE COLGANO L'INSIGNIFICANTE EPISODIO CHE DARA' IL VIA ALL'INCREDIBILE SPETTACOLO...
... PRIMA ANCORA CHE LO VEDANO I MARGIS...
...IN MODO DA OFFRIRE A TUTTI VOI IL CICLO COMPLETO DELL'EFFETTO CETACEO.
PER FORTUNA LA POPOLAZIONE AUTOCTONA E' MOLTO IMPEGNATA... PERCHE' QUESTA E' L'ORA IN CUI IL GOVERNO CENTRALE LE FORNISCE LE RAZIONI GIORNALIERE...
3

COSI', MENTRE LE NOSTRE TELECAMERE GIRANO IN CERCA DI QUEL PICCOLO EVENTO NATURALE...
...I MARGIS LOTTANO PER IL CIBO SINTETICO, AL QUALE E' STATA AGGIUNTA UNA BUONA PERCENTUALE DI IIPNOVALPAX...
...OSSIA LA SOSTANZA CHE MANTIENE LA TRANQUILLITA' DI QUESTA ZONA, ALTRIMENTI PERICOLOSAMENTE VOTATA ALLA VIOLENZA...
MA... MI COMUNICANO CHE LA CAMERA DODICI HA TROVATO QUALCOSA...
ANDIAMO SUBITO, REGISTA!
COME POTETE VEDERE, SI TRATTA DI UNA MARGHERITA MUTANTE... FORSE L'UNICA SPECIE VEGETALE CHE DI TANTO IN TANTO CERCA DI CRESCERE NEL MARGINE...
ADESSO DOBBIAMO SOLO ASPETTARE CHE QUALCUNO DEI MARGIS, NEL SUO PERENNE VAGABONDARE, LA SCOPRA...

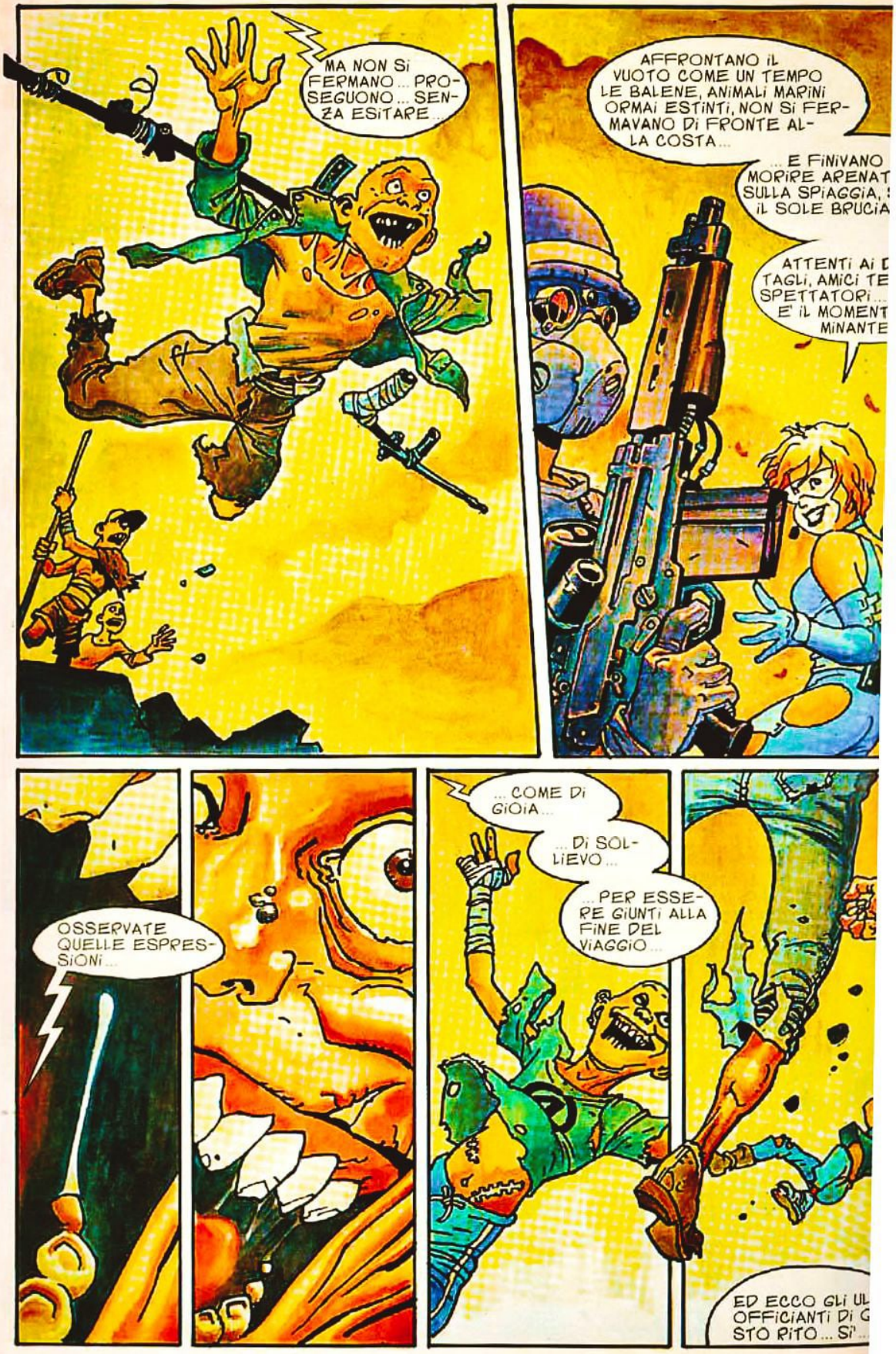

QUANDO CIO' AVVERRA', LO SPETTACOLO AVRA' INIZIO, CON UN CRESCENDO DI STRANE REAZIONI CHE CULMINERA' NELLA FOLLE CORSA NOTA COME EFFETTO CETACEO...
L'HA VISTA, CARI TELESPETTATORI!... IL MARGIS L'HA VISTA!
E GRIDA!... SENTITE COME GRIDA PER RICHIAMARE L'ATTENZIONE DEI SUOI SIMILI!
AGHEITA... AGHEITA...
ALCUNI, COME MOSTRA LA CAMERA SETTE, NON REAGISCONO, PERCHE' HANNO GIA' MANGIATO IL LORO PASTO CALMANTE...
AGHEITA?... AGHEITA!...
...MA IN BREVE LA NOTIZIA SI SPARGE PER TUTTA LA ZONA E COLORO CHE SONO ABBASTANZA LUCIDI DA FARLO...
...CORRONO DISPERATAMENTE PER NON PERDERSI LO SPETTACOLO
5

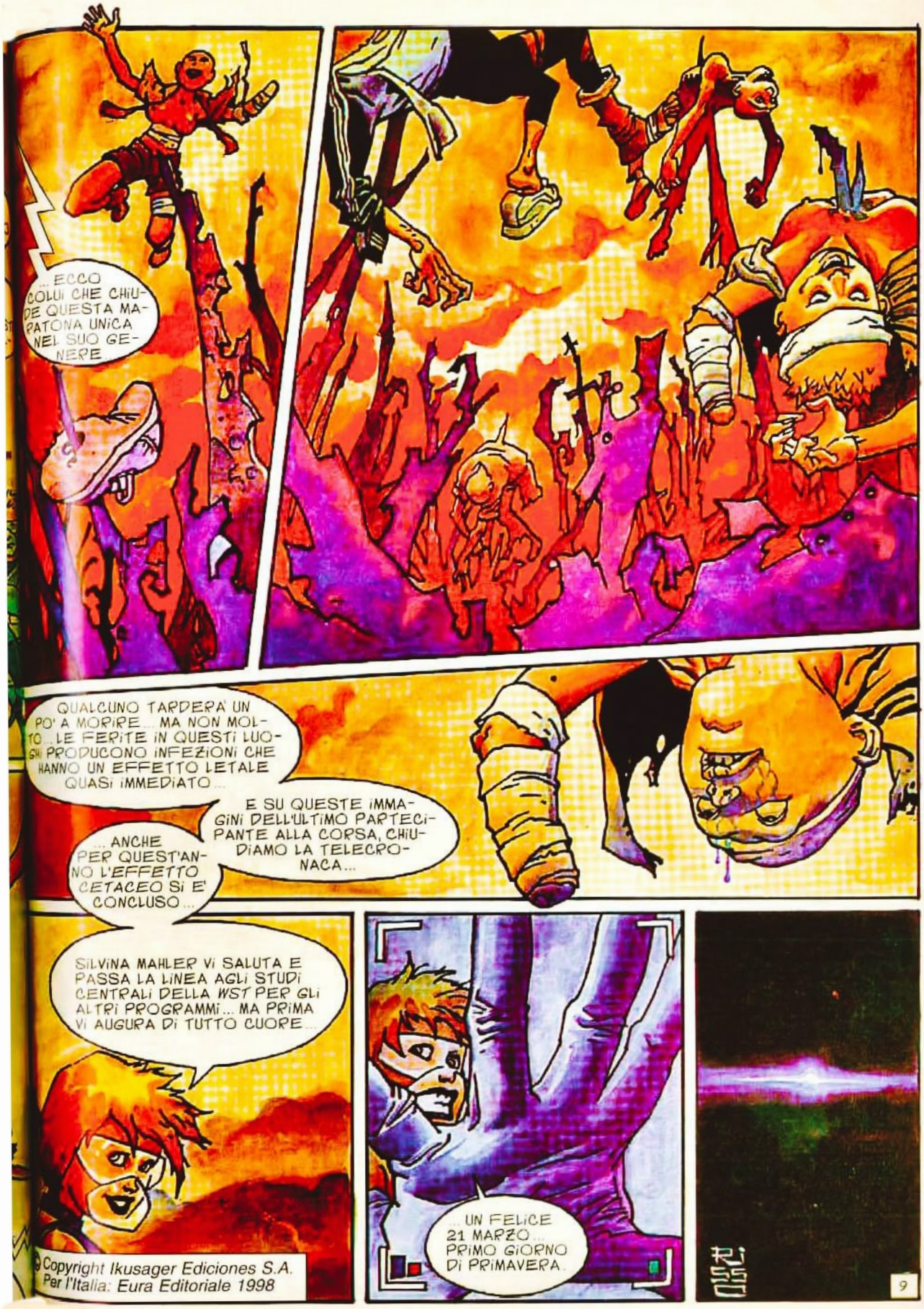
GUARDATE i LORO GESTi... LE LORO STRANE ESPRESSiONi...
QUALCUNO DA' L'iMPRESSIONE Di PiANGE SENZA LACRiME... BE'... S PiAMO TUTTi CHE LE LORO DOLE LACRiMALi SONO ST ATROFiZZATE DAi VENTi DANTi... COSA CHE Li RE ANCHE MOLTO DEBOL ViSTA...
MA ADESSO ATTENZiONE, CARi AMiCi...

... COMiNCiA LA RiTUALE DANZA iNTORNO AL FiORE...
... LA CUi ViTA... COME SEMPRE ACCADE...


... E' MOLTO EFFiMERA...

E ADESSO CI SIAMO... NON PERDETEVI L'ULTIMO ATTO DI QUESTO STRANO RITO CHE SI COMPIE UNA VOLTA L'ANNO...
...PROPRIO IN QUESTA DATA...
GUARDATE COME TUTTI, DOPO ESSERSI GRAFFIATO IL CORPO, COME SE LA MORTE DI QUEL POVERO VEGETALE GLI PROVOCASSE UN INTENSO DOLORE...
...SI LANCIANO...
...NELLA CORSA SFRENATA CHE LA NOSTRA CAMERA VENTUNO CI MOSTRA...
...E CHE LA NOSTRA RIPRESA DALL'ELICOTTERO SEGUE...
CORRENDO, ARRIVANO AL LIMITE DEL MARGINE... LÀ DOVE LA MONTAGNA DI RIFIUTI SI INTERROMPE BRUSCAMENTE...
7


MA NON SI FERMANO... PROSEGUONO... SENZA ESITARE...
AFFRONTANO IL VUOTO COME UN TEMPO LE BALENE, ANIMALI MARINI ORMAI ESTINTI, NON SI FERMAVANO DI FRONTE ALLA COSTA...
... E FINIVANO MORIRE ARENAT SULLA SPIAGGIA, IL SOLE BRUCIA
ATTENTI AI D TAGLI, AMICI TE SPETTATORI... E' IL MOMENT MINANTE
OSSERVATE QUELLE ESPRESSIONI...
... COME DI GIOIA...
... DI SOLLIEVO...
... PER ESSERE GIUNTI ALLA FINE DEL VIAGGIO...
ED ECCO GLI UL OFFICIANTI DI G STO RITO... SI'...



© Copyright Ikusager Ediciones S.A.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1998

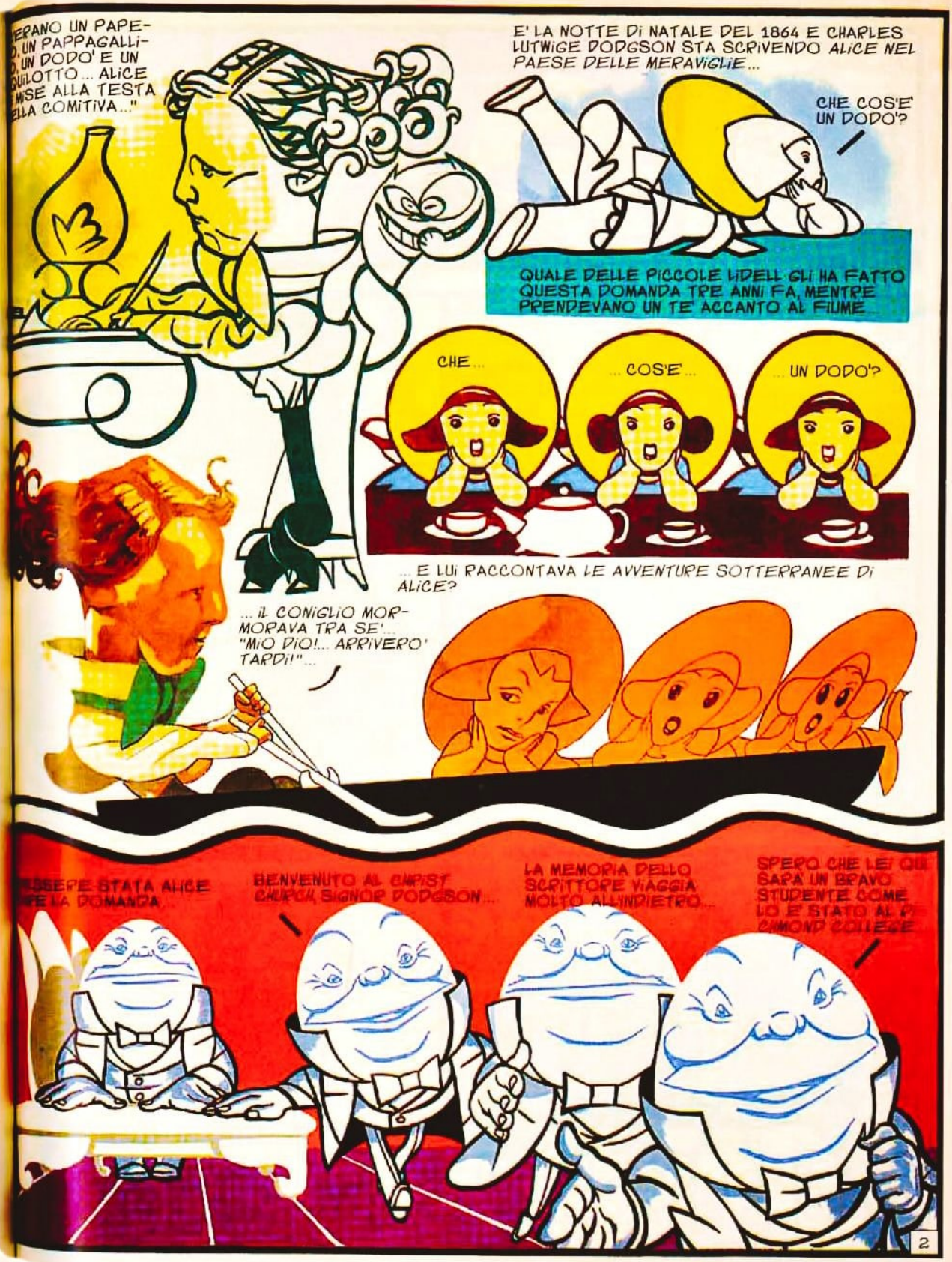
TERRA NOSTRA

La corsa dei cospiratori

Disegno e colore: Federico del Barrio (Madrid, 1957) e
Raúl Fernandéz (Madrid, 1960)
Soggetto e sceneggiatura: Felipe Hernández Cava (Madrid, 1953)
Musica consigliata: *Suite n° 2 (per piccola orchestra)*, Igor Stravi

Abbiamo privilegiato la competitività
sopra la creatività.
Il confronto è stato elevato
al rango di naturale *e la conseguenza*
inevitabile è la vittoria
di uno sull'altro, la sua eliminazione.
L'unica cosa che condividiamo è, esattamente,
il campo di battaglia per la sopravvivenza.

Riccardo Petrella


ERANO UN PAPE-
, UN PAPPAGALLI-
, UN DODO' E UN
QUILOTTO ... ALICE
MISE ALLA TESTA
ELLA COMITIVA..."
E' LA NOTTE DI NATALE DEL 1864 E CHARLES LUTWIGE DODGSON STA SCRIVENDO ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE...
CHE COS'E' UN DODO'?
QUALE DELLE PICCOLE LIDELL GLI HA FATTO QUESTA DOMANDA TRE ANNI FA, MENTRE PRENDEVANO UN TE' ACCANTO AL FIUME...
CHE...
...COS'E'...
...UN DODO'?
...E LUI RACCONTAVA LE AVVENTURE SOTTERRANEE DI ALICE?
...IL CONIGLIO MOR-
MORAVA TRA SE'...
"MIO DIO!... ARRIVERO'
TARDI!"...
SSERE STATA ALICE
FE LA DOMANDA...
BENVENUTO AL CHRIST
CHURCH, SIGNOR DODGSON...
LA MEMORIA DELLO
SCRITTORE VIAGGIA
MOLTO ALL'INDIETRO...
SPERO CHE LEI QUI
SARA' UN BRAVO
STUDENTE COME
LO E' STATO AL P
EMOND COLLEGE
2

QUATTORDICI ANNI FA ARRIVO' A OXFORD, PER STUDIARE LETTERE.

DOPO LA LAUREA, LO NOMINARONO VICEBIBLIOTECARIO DELL'UNIVERSITÀ ALLORA CHE FECE AMICIZIA CON LE TRE FIGLIE DEL DECANO... LORINA ED EDITH...

Mi ACCOMPAGNI NEL SUO ALLOGGIO.

CHE...

...COS'E'...

...UN DOD

...E GLI PARLARONO DI QUEI RESTI CHE SI CONSERVAVANO NEL MUSEO.

E QUESTA TESTA?... QUESTA ZAMPA?

DI UN DODO'.

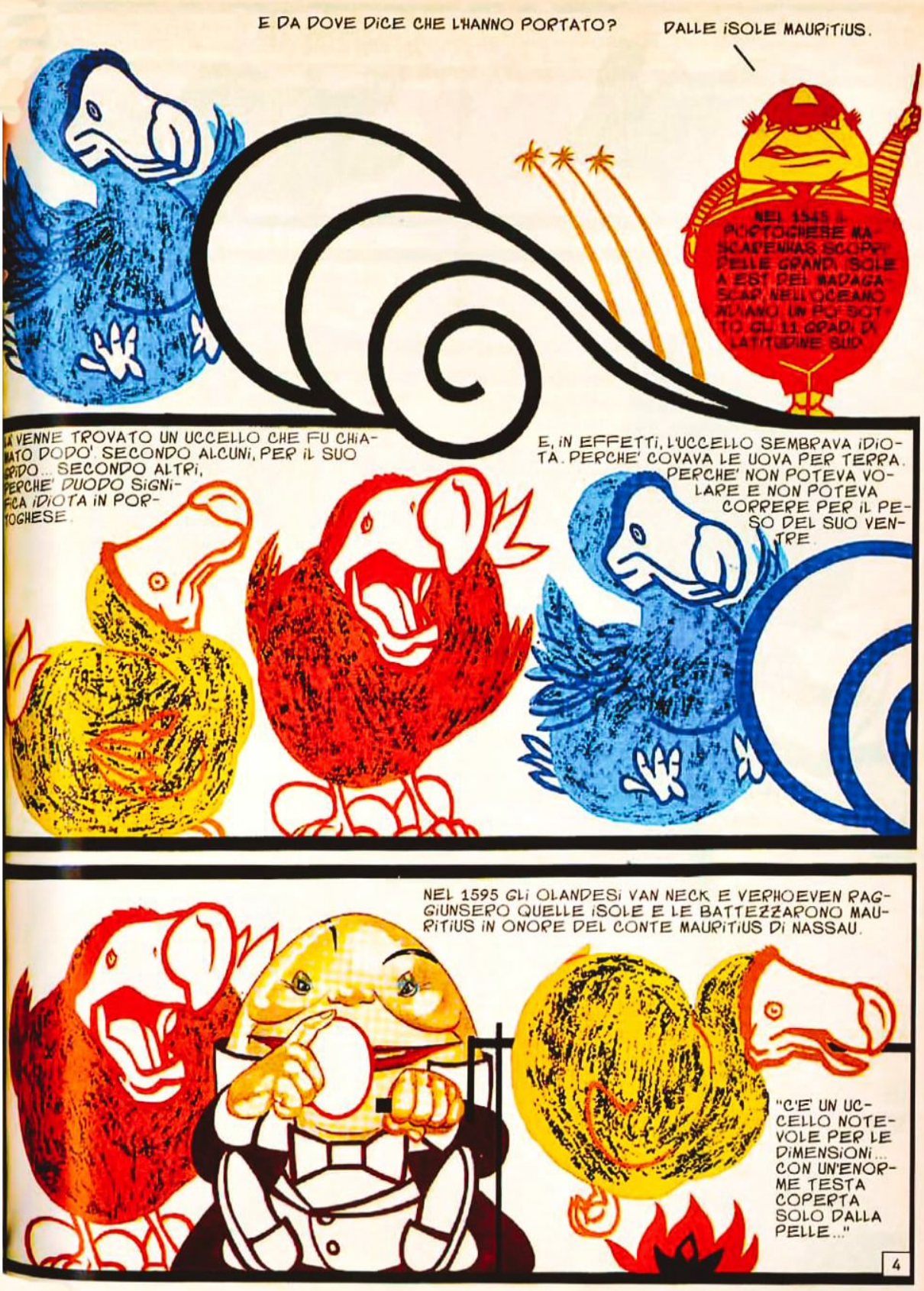
UN CHE?

UNA SPECIE DI GROSSA COLOMBA... NEL 1638 QUALCUNO NE PORTO' UN ESEMPLARE A LONDRA.

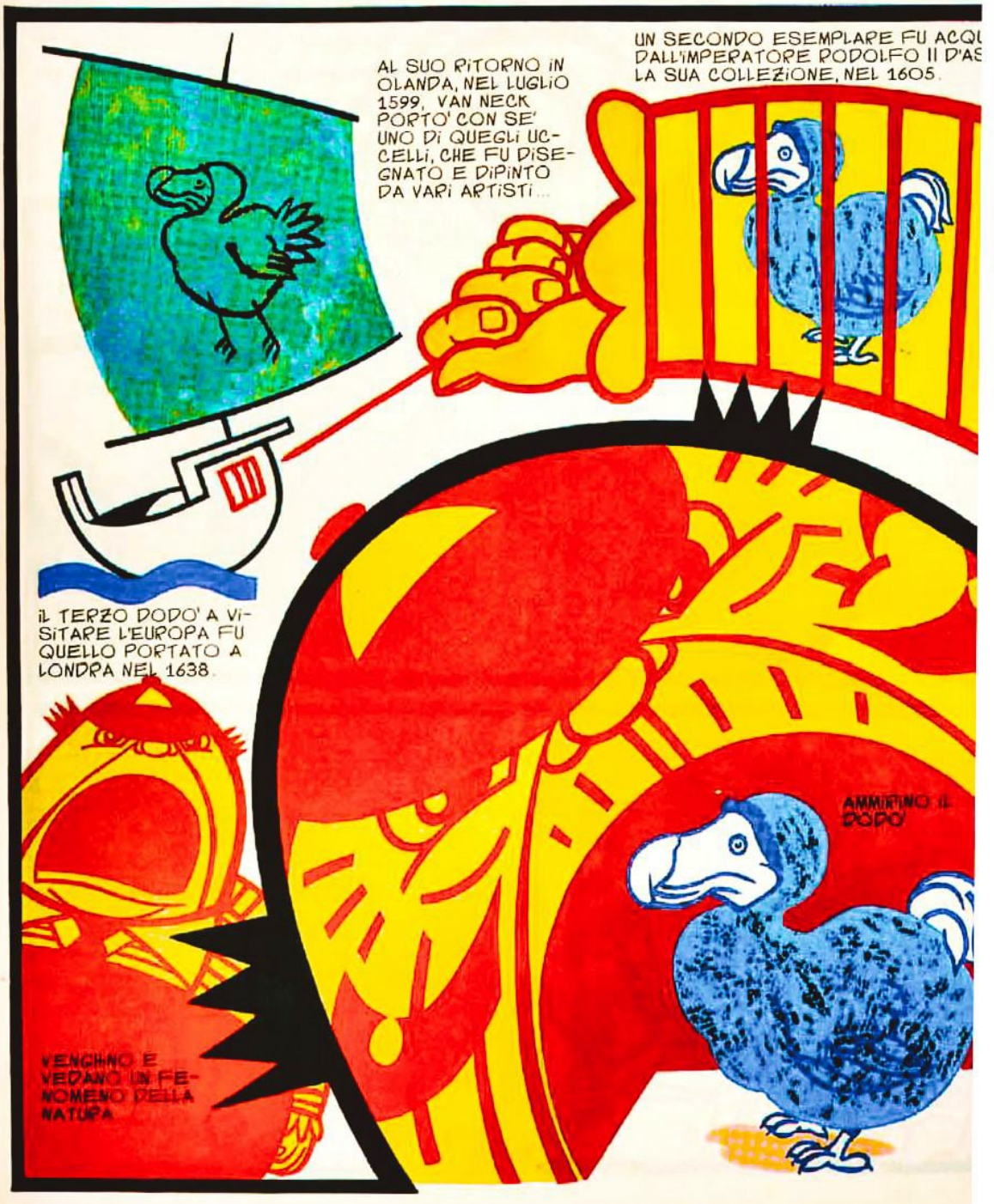
In this Style 10/6

VENGHINO... VENGHINO, SIGNORE E SIGNORI... ENTRINO E VEDANO UN FENOMENO DELLA NATURA... AMMIRINO IL DODO'

"ERA IN UNA ZA... UN GRO UCCELLO... U PIU' GRANDE PAVONE MAS ADULTO, CON ZAMPE E PI SIMILI."


E DA DOVE DICE CHE L'HANNO PORTATO?
DALLE ISOLE MAURITIUS.
NEL 1545 IL PORTOGHESE MASCARENHAS SCOPRÌ DELLE GRANDI ISOLE A EST DEL MADAGASCAR, NELL'OCEANO INDIANO, UN PO' SOTTO GLI 11 GRADI DI LATITUDINE SUD.
...A VENNE TROVATO UN UCCELLO CHE FU CHIAMATO DODO'. SECONDO ALCUNI, PER IL SUO GRIDO... SECONDO ALTRI, PERCHE' DUODO SIGNIFICA IDIOTA IN PORTOGHESE.
E, IN EFFETTI, L'UCCELLO SEMBRAVA IDIOTA. PERCHE' COVAVA LE UOVA PER TERRA. PERCHE' NON POTEVA VOLARE E NON POTEVA CORRERE PER IL PESO DEL SUO VENTRE.
NEL 1595 GLI OLANDESI VAN NECK E VERHOEVEN RAGGIUNSERO QUELLE ISOLE E LE BATTEZZARONO MAURITIUS IN ONORE DEL CONTE MAURITIUS DI NASSAU.
"C'E' UN UCCELLO NOTEVOLE PER LE DIMENSIONI... CON UN'ENORME TESTA COPERTA SOLO DALLA PELLE..."
4

"ABBIAMO FINITO PER CHIAMARLO BESTIA NAUSEABONDA..."
"... IN RAGIONE DEL FATTO CHE PIU' LO
LE SUE CARNI DIVENTAVANO DURE E INS


AL SUO RITORNO IN OLANDA, NEL LUGLIO 1599, VAN NECK PORTO' CON SE' UNO DI QUEGLI UCCELLI, CHE FU DISEGNATO E DIPINTO DA VARI ARTISTI...
UN SECONDO ESEMPLARE FU ACQU
DALL'IMPERATORE RODOLFO II D'AS
LA SUA COLLEZIONE, NEL 1605.
IL TERZO DODO' A VISITARE L'EUROPA FU QUELLO PORTATO A LONDRA NEL 1638.
AMMIRINO IL DODO!
VENGHINO E VEDANO UN FENOMENO DELLA NATURA

E ISOLE PASSARONO POI IN MANO FRANCESE E BRITANNICA.

ALCUNI COLONI TROVARONO CHE IL PETTO DEL DODO', IN FONDO, NON ERA TROPPO INSIPIDO.

E I LORO MAIALI, I LORO CANI, I TOPI CHE ARRIVAVANO CON LE NAVI, GIUDICARONO SAPORITI I SUOI PULCINI E LE SUE UOVA.

UN SECOLO DOPO L'ARRIVO DI MASCARENHAS, IL DODO' SI ERA ESTINTO.

DOVEVA ESSERE PARENTE DELLO STRUZZO.

E PERCHE' NON DEGLI AVVOLTOI, COME SOSTIENE DUCROTAY?

O DELLE GRU?... O DEGLI AIRONI?

O DEGLI IBIS?... O DEI PINGUINI?

DUE ANNI PRIMA CHE LEWIS CARROLL ENTRASSE A OXFORD, VENNE ACCETTATA LA SUA PARENTELA CON i COLOMBIDI ...

QUANDO L'ESEMPLARE LONDINESE MORI', JOH DESCANT LO DISSECCO' E LO ESIBI' NEL SUC DI SOUTH LAMBETH, DA DOVE SAREBBE PASS QUELLO DI OXFORD.

AMMIRATE IL DODO'.

MA NEL 1755 IL CONSERVATORE DEL MUSEO, VEDENDOLO TARLATO, ORDINO' CHE VENISSE BUTTATO NELLA SPAZZATURA.

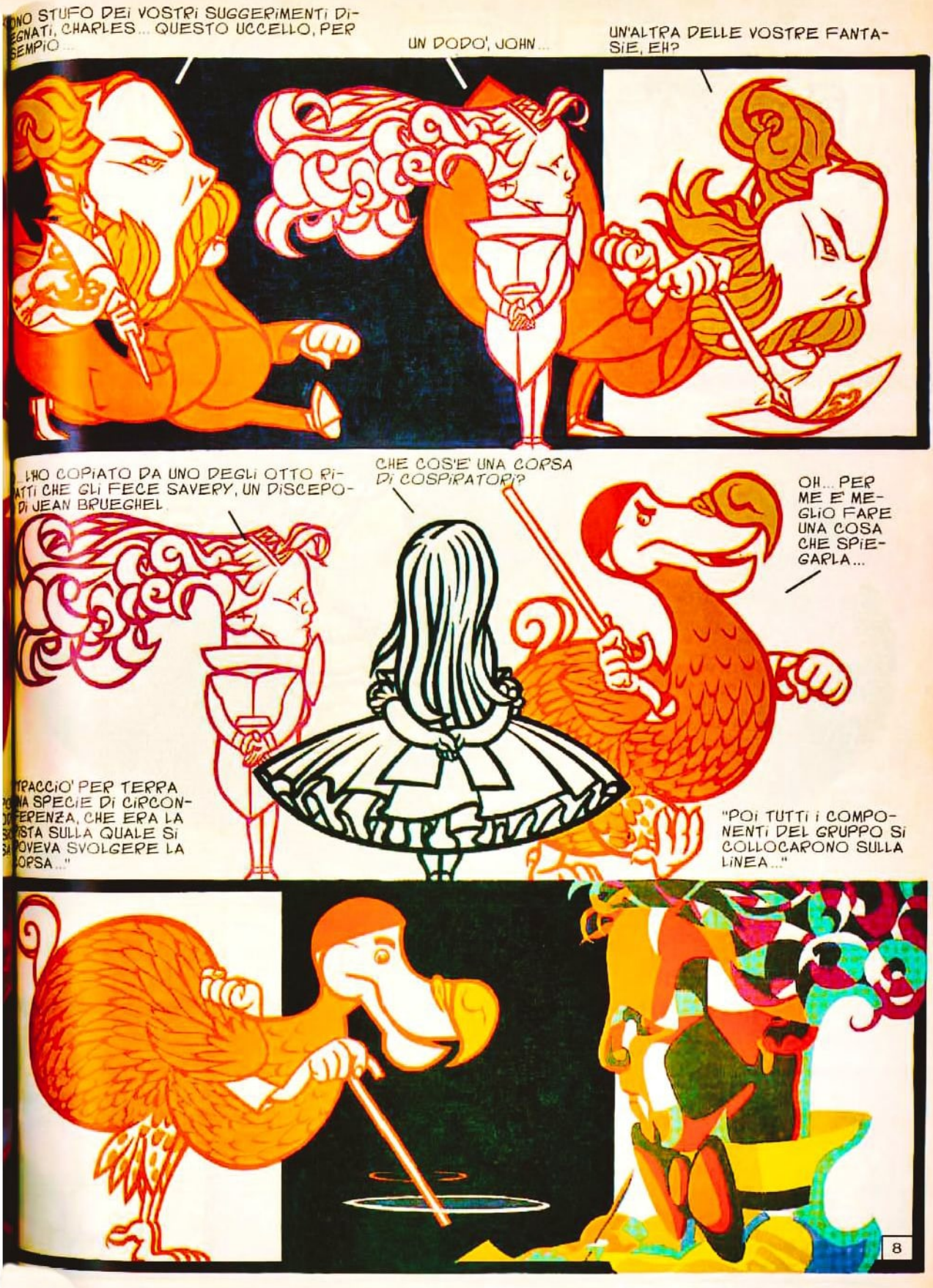
SALVIAMO QUALCOSA?

LA TESTA E UNA ZAMPA?

"SECONDO
GLI' IL DODO
MIGLIORE PE
CARSI E' UNA
COSPIRATO.

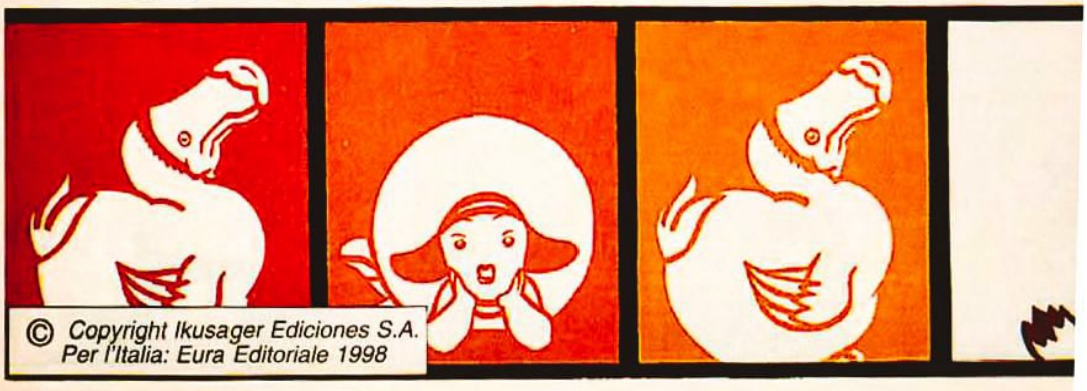
E QUESTA TESTA?... QUESTA ZAMPA?

DI UN DODO'.


...NO STUFO DEI VOSTRI SUGGERIMENTI DI-
...EGNATI, CHARLES... QUESTO UCCELLO, PER
...SEMPIO...
UN DODO', JOHN...
UN'ALTRA DELLE VOSTRE FANTA-
SIE, EH?
...HO COPIATO DA UNO DEGLI OTTO RI-
...ATTI CHE GLI FECE SAVERY, UN DISCEPO-
...DI JEAN BRUEGHEL
CHE COS'E' UNA CORSA
DI COSPIRATORI?
OH... PER
ME E' ME-
GLIO FARE
UNA COSA
CHE SPIE-
GARLA...
...TRACCIO' PER TERRA
...NA SPECIE DI CIRCON-
...FERENZA, CHE ERA LA
...ISTA SULLA QUALE SI
...OVEVA SVOLGERE LA
...ORSA..."
"POI TUTTI I COMPO-
NENTI DEL GRUPPO SI
COLLOCARONO SULLA
LINEA..."
8

"MA IL DODO' NON POTE' RISPONDERE PRIMA DI AVER PENSATO PER UN LUNGO MOMENTO..."

"COMUNQUE, ALLA FINE, SI ESPRESSE.. TUTTI. E, QUINDI, CIASCUNO DEVE RICEV PREMIO."



© Copyright Ikusager Ediciones S.A.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1998